

*Specialer 1983*

Rasmus Bennike: Joe Pass.

Niels Biering-Sørensen: Om The Beatles. 1. Forskelle i John Lennon og Paul McCartney's musikalske og tekstlige stil. 2. Inddeling af Lennon/McCartney-kompositionerne efter komponist.

Kim Eric Sommerschild: The Unifying Principle in the Music and Philosophy of Frederick Delius – Delius and Nietzsche.

*Specialer 1984*

Hans Henrik Balslev & Birgitte Munch-Steensgaard: Danske middelalderviser i det 19. årh. Et studium af det 19. årh.s antikvariske, romantiske og videnskabelige interesse for de gamle danske folkeviser og deres videre anvendelse i kunstmusikken og den folkelige sang.

Lise Bak-Jensen: Gymnasieelevers indstilling til musikundervisningen.

Niels Christensen & Anne-Marie Volt: Bertolt Brecht og Kurt Weills teatermusikalske samarbejde – set på baggrund af en række demokratiseringsforsøg i Weimarrepublikkens kulturliv.

Tom Vincens Hansen: Franz Liszt som pianist/komponist belyst gennem »Etudes en forme de douze exercices«, »Douze grandes études« og »Etudes d'exécution transcendente«.

Marianne Vestergaard Holm: Småbørns spontane musikalske udfoldelser.

Hanne Tofte Jespersen: Kvinder og musikundervisning. En undersøgelse af den kvindelige musiklærers og den kvindelige musikelevs socialt og psykologisk bestemte betingelser for musikalsk kreativ aktivitet.

Toufic Georges Kerbage: The Rhythms of pearl diver music in Qatar.

Peter Brenøe Lange: Erroll Garner. En biografi samt en undersøgelse af hans klaverstil.

Claus Mortensen: Ventiltrompeten, i teori og praksis.

Elly Petersen: Colette Magny og protestsang i Frankrig 1960-ca. 1980.

Meifu Wung-Sung Sieben: Den gregorianske sangs centrale problem. Tre årtiers videnskabelig debat.

Jytte Skærup: Musikfaget indenfor højere forberedelseseksamen.

Lise Storm-Jørgensen: Kvindelige komponisters vilkår gennem flere hundrede år, samt en fokusering på den nulevende danske komponist Gudrun Lunds kompositoriske virksomhed.

Bo Thomsen: Klangens som et formstrukturerende element i det 19. århundredes musik belyst ved en undersøgelse af fem symfoniske værker.

John Emil Tofte: Louis Armstrongs »Hot Five« og »Hot Seven«.

## *Resumé af specialeafhandling til skoleembedseksamen i musik ved Københavns Universitet 1982*

*Niels Kristian Larsen:* Rued Langgaards orgelværker. En analytisk gennemgang med særligt henblik på »Massis«. 1982.

I de sidste par tiår har Rued Langgaards musik været gjort til genstand for megen interesse. Mange værker er blevet opført, og i kølvandet af dette opstod et håb om, at der i Rued Langgaards musik lå en skjult skat og ventede på anerkendelse. Dette speciale har som sit formål at undersøge, om der indenfor orgelmusikken kan påvises nogen retfærdighed i R. L.'s samtids manglende interesse, og om orgelværkerne bør have en mere anerkendt plads i den sparsomme danske orgellitteratur.

Et indledende kapitel omhandler R. L.'s musikalske produktion og gør nærmere rede for stilistisk og personlig baggrund. Dette kapitel udgør, sammen med et kapitel om R. L.'s specielle syn på kirkemusik og religion, samt et kapitel om R. L. som organist, en optakt til undersøgelsens hovedemne – en analytisk gennemgang af orgelværkerne. Denne gennemgang indledes med en oversigt over kilderne samt en komplet kronologisk værkfortegnelse. Værkerne er herefter blevet delt i 3 grupper: Koncertstykker, koralpræludier, og almindelige præludier. Disse 3 værkgrupper gøres nu til genstand for nærmere analyse, specielt kæmpeværket »Massis« analyseres minutiøst.

Gennemgangen af Langgaards orgelværker viser, at de ikke indeholder den fantasi, kvalitet og nyskabelse som f.eks. orkesterværkerne. Orgelværkerne er for langt størstedelens vedkommende brugsmusik, skrevet i en senromantisk stil, der ofte tangerer det banale, det monotone; de er ofte uhyre rodede og usammenhængende. Vi fandt ikke den skjulte skat, og bortset fra nogle få værker (ud af 98), udvider Langgaard ikke den danske organists repertoire.