

ANALYSER AF RICHARD WAGNERS TRISTAN-FORSPIL EN BIBLIOGRAFI

Kirsten Maegaard

Som de fleste bibliografier er også denne ufuldstændig. Den rummer dog uden tvivl de vigtigste bidrag i den strøm af analyser og debatindlæg, som dette mærkelige musikstykke har fremkaldt. I den første del af bibliografien er medtaget særskilte bøger og artikler om emnet, mens der i den anden del hovedsagelig henvises til oversigtsværker, ofte harmonilære-bøger, og af-handlinger, der rummer en analyse af forspillet som en del af et bredere emne. Af pladshensyn er denne anden del noget forkortet. Begge lister er opstillet kronologisk.

- I**
- Mayerberger, Carl.** »Die Harmonik Richard Wagners an den Leitmotiven des Vorspiels zu »Tristan und Isolde« erläutert.« *Bayreuther Blätter*, 4 (1881), 169-180.
- Arend, Max.** »Harmonische Analyse des Tristanvorspiels.« *Bayreuther Blätter*, 24 (1901), 160-169.
- Arend, Max.** »Analyse harmonique du prélude de »Tristan et Yseult.«« *Le Courrier musical*, 11 (1902).
- Grunsky, Karl.** »Das Vorspiel und der erste Akt von »Tristan und Isolde.«« *Richard Wagner Jahrbuch*, 2 (Berlin: 1907), 207-284.
- Kurth, Ernst.** *Romantische Harmonik und ihre Krise in Wagners »Tristan«*. Bern, 1920.
- Anheisser, Siegfried.** »Das Vorspiel zu »Tristan und Isolde« und seine Motiv.« *Zeitschrift für Musikwissenschaft*, 3 (1921), 257-304.
- Lorenz, Alfred.** »Die formale Gestaltung des Vorspiels zu Tristan und Isolde.« *Zeitschrift für Musikwissenschaft*, 5 (1923), 546-557.
(genoptrykt i *Zur musikalischen Analyse*. udg. G. Schumacher. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1974. s. 455-474).
- »Besprechungen: E. Kurth, Romantische Harmonik und ihre Krise in Wagners »Tristan.«« *Die Musik*, 16 (1924), 255-262.
- *Das Geheimnis der Form bei Richard Wagner*, bd. II: Der musikalische

- Aufbau von Richard Wagners »Tristan und Isolde«. Berlin, 1926.
- Klenau, Paul von.** »Wagners »Tristan« und die Zwölf-Tönenmusik.« *Die Musik*, 27 (1935), 727-733.
- Röll, Gustav-Georg.** »C-Dur im »Tristan«.« *Bayreuther Blätter*, 60 (1937), 162-171.
- Schmitz, Eugen.** »Die Tonalität der »Tristan«.« (mit Nachwort von Alfred Lorenz) *Zeitschrift für Musik*, 106 (1939), 138-142.
- Stein, Herbert von.** »Die formale Gestaltung des Tristanvorspiels.« *Die Musik*, 34 (1942), 78-79.
- Veidl, Theodor.** »Die formale Gestaltung des Tristanvorspiels. Eine Entgegnung.« *Die Musik*, 34 (1942), 127-130.
- Tiessen, Heinz.** »Zwei Streitfragen der Musiktheorie.« *Stimmen*, 1 (1948), 307-320.
- Karsten, Werner.** »Harmonische Analyse des Tristan-Akkordes.« *Schweizerische Musikzeitung*, 91 (1951), 291-296.
- Hess, W.** »Form und Tonalität in Wagners »Tristan«.« *Zeitschrift für Musik*, 114 (1953), 472-474.
- Kurth, Ernst.** »Die Krise im Tristan.« *Programheft der Bayreuther Festspiele*. Bayreuth: Verlag der Festspielleitung, 1960.
- Vogel, Martin.** *Der Tristan-Akkord und die Krise der modernen Harmonielehre*. Düsseldorf: Gesellschaft zur Förderung der systematischen Musikwissenschaft, 1962.
- Scharschuch, Horst.** *Gesamtanalyse der Harmonik von Tristan und Isolde*. Forschungsbeiträge zur Musikwissenschaft; 12. Regensburg: Bosse, 1963.
- Truscott, Harold.** »Wagner's »Tristan« and the twentieth century.« *Music Review*, 24 (1963), 75-85.
- Dommel-Diény, Amy.** »Encore l'accord de Tristan.« *Schweizerische Musikzeitung*, 105 (1965), 31-37.
- Mitchell, William J.** »The Tristan Prelude: Technique and structure.« *The Music Forum*, 1. Udg. W. Mitchell og F. Salzer. New York: Columbia University Press, 1967, 162-203.
- Alford, K.** *The semantics of the »Tristan-chords« throughout the work: An analysis on the basis of the information theory*. Diss. University of Texas 1969.
- Poos, Heinrich.** »Der dritte Tristan-Akkord. Zur Harmoniestruktur der Takte 1-16 der Einleitung von Tristan und Isolde.« *Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongress*, Bonn, 1970. Udg. Carl Dahlhaus, et al. Kassel: Bärenreiter, 1971.
- Poos, Heinrich.** »Zur Tristanharmonik.« *Festschrift Ernst Pepping zu seinem 70. Geburtstag am 12. September, 1971*. Udg. H. Poos. Berlin: Merseburger, 1971, 269-297.

- Chailley, Jacques.** *Tristan et Isolde de Richard Wagner*. Paris: Alphonse Leduc, 1972.
- Helman, Zofia.** »Dramaturgiczna funkcja harmoniki w »Tristanie i Izoldzie« Wagnere.« *Muzyka*, 17 (1972), 16-29.
- Boretz, Benjamin.** »Metavariations. IV: Analytical fallout.« *Perspectives of New Music*, 11, nr. 1-2 (1972-73), 146-223; 156-203.
- Gostomsky, Dieter.** »Immer noch einmal: Der »Tristan-Akkord«.« *Zeitschrift für Musiktheorie*, 6 (1975), 22-27.
- Jackson, Roland.** »Leitmotive and form in the Tristan prelude.« *Music Review*, 36 (1975), 42-53.
- Cone, Edward T.** »Yet once more, o ye laurels.« *Perspectives of New Music*, 14-15 (1976). 294-306.
- Chase, D. A.** »The prelude to »Tristan and Isolde«: An analysis for performance.« *Journal of Graduate Music Students at Ohio State University*, 2 (1977), 4-18.
- Dahlhaus, Carl.** »»Tristan« – Harmonik und Tonalität.« *Melos/Neue Zeitschrift*, 4 (1978), 215-219.
- Murray, D. R.** »Major analytical approaches to Wagner's musical style – critique.« *Music Review*, 39 (1979), 211-222.

II

- Allfeld, J. B.** *Tristan und Isolde von Richard Wagner. Kritisch beleuchtet mit einleitende Bemerkungen über Melodie und Musik*. München, 1865.
- Kistler, Cyril.** *Harmonielehre für Lehrer und Lernende*. München, 1879.
- Anonym.** »Analyse der Musik zu Tristan und Isolde von R. Wagner als Beispiel zur Theorie des Stils der neudeutschen Musik.« *Die Tonkunst*, 7-9 (1879-1880).
- Riemann, Hugo.** *Handbuch der Harmonielehre*. Leipzig, 1887.
– *Geschichte der Musiktheorie im IX-XIX. Jahrhundert*. Berlin, 1898.
- Jadassohn, Salomon.** *Melodik und Harmonik bei Richard Wagner*. Berlin, 1899.
- Hyanis, C.** »Die Harmonik Richard Wagners in Bezug auf die Fundamentaltheorie Sechters.« *Neue musikalische Presse*, 10 (1901).
- Capellen, Georg.** »Harmonik und Melodik bei Richard Wagner.« *Bayreuther Blätter*, 25 (1902), 3-23.
- Schreyer, Johannes.** *Harmonielehre*. Dresden, 1905.
- Chop, Max.** *Richard Wagners Tristan und Isolde. Handlung in drei Aufzügen. Geschichtlich, szenisch und musikalisch analysiert, mit zahlreichen Notenbeispielen*. Leipzig: Reclam, 1906.
- Ergo, Emil.** »Über Wagners Melodik und Harmonik.« *Bayreuther Blätter*, 30, nr. 4-6 (1907).

- Schönberg, Arnold.** *Harmonielehre*. Leipzig; Wien, 1911.
- Ergo, Emil.** »Über Wagners Harmonik und Melodik.« *Bayreuther Blätter*, 35 (1912), 34-41.
- Erpf, Hermann.** *Studien zur Harmonie- und Klangtechnik der neueren Musik*. Leipzig, 1927.
- Ritter, G.** *Studien zu Richard Wagners »Tristan und Isolde«*. Diss. Frankfurt 1933.
- Distler, H.** *Funktionelle Harmonielehre*. Kassel; Bonn, 1951.
- Schuh, Willi.** »Tristan und Isolde im Leben und Wirkung Richard Strauss'«. « *Bayreuther Festspielbuch*, 1952.
- Moser, Hans Joachim.** *Harmonielehre*. Berlin, 1954.
- Schönberg, Arnold.** *Structural functions of harmony*, New York, 1954.
- Cone, Edward T.** »Analysis today.« *Problems of modern music*. udg. Paul Henry Lang. New York: Norton, 1960.
- Friedheim, Philip.** »The relationship between tonality and musical structure.« *Music Review*, 27 (1966), 44-53.
- Abraham, Lars Ulrich.** *Harmonielehre II*. Köln, 1969.
- Jackson, Roland.** »The neapolitan progression in the nineteenth century.« *Music Review*, 30 (1969), 35-46.
- Tovey, Donald Francis.** *Essays in musical analysis*. London: Oxford University Press, 1969, bd. IV, 124-126.
- Abraham, Lars Ulrich.** »Bemerkungen zu Wagners »Chromatischer Harmonik«.« *Richard Wagner – Werk und Wirkung*. udg. Carl Dahlhaus. Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts. Regensburg: Bosse, 1971.
- Dahlhaus, Carl.** *Richard Wagners Musikdramen*. Berlin: Friedrich Verlag, 1971.
- Beeson, Roger.** »The Tristanchord and others: Harmonic analysis and harmonic explanation.« *Soundings*, 5 (1975), 55-72.