

*Abstracts*

Music may occur concurrently or in temporal sequences. Current machine-based methods for the estimation of qualities of the music are unable to take into account the influence of temporal context. A method for calculating dissonance from audio, called sensory dissonance is improved by the use of a memory model. This approach is validated here by the comparison of the sensory dissonance using memory model to data obtained using human subjects.

Som noder kan musik optræde samtidigt, i akkorder, eller efter hinanden, i sekvenser. Aktuelle maskin-baserede metoder til beregning af kvaliteter ved musik er ikke i stand til at måle indflydelsen af den tidsmæssige sammenhæng. En ny metode, som her er brugt til beregning af lydlig dissonans er i stand til at forstå sekvenser af lyd, ved brug af en hukommelses-model. Resultatet af denne model er her sammenlignet med data fra forsøgspersoner.