

*Abstracts*

Research from animal ethology and affective neuroscience suggest that a listener's perceived distance from a signal source can alter their experienced emotional valence of the music. Furthermore, appraisal theories of emotion suggest that emotionally valenced responses will diverge according to the type of emotion presented. For these exploratory investigations, subjects listen to selected musical excerpts on speakers in combination with a tactile transducer attached to their chair. The listening sessions are recorded on EEG supported by subject feedback responses. My hypothesis is that musical stimuli should cause stronger valenced responses in the nearfield than at a distance. Thus, music experienced as being negatively valenced at a distance should be more negatively valenced in nearfield, and music that is experienced as having a positive valence at a distance should be more positively valenced in nearfield. The results are largely consistent with this hypothesis, but can also be found to be impacted by the original soundstage of the musical excerpts presented.

Forskning i dyrenes etologi og neurovidenskab peger på at lytteres opfattelse af afstand til en lydkilde har en direkte indflydelse på den affektive valens musikken fremkalder. Herudover peger "appraisal" teori på, at den følelsesmæssige respons vil variere alt efter hvilken type emotioner lytteren præsenteres for. I denne undersøgelse blev en række testpersoner præsenteret for musikeksempler gennem højtalere, mens de var placeret i en stol påmonteret en taktile transducer. Lyttesessionerne er optaget med EEG, og der er yderligere indsamlet mundtlig feedback fra testpersonerne. Min hypotese er, at musikstimuli vil have en større valens når musikken høres tæt på, end når den høres på afstand. Således vil musik med en oplevet negativ valens, når den høres på afstand, have en endnu større negativ valens, når den er hørt tæt på. Ligeledes vil musik med en oplevet positiv valens, når den høres på afstand, have en endnu større positiv valens, når den høres tæt på. Resultaterne af undersøgelsen understøtter i vid udstrækning hypotesen, men der bør samtidig tages forbehold for at resultaterne kan være influeret af den originale lydscene i de valgte musikklip.