

Specialer ved musikuddannelsen, Aalborg Universitet

redigeret af Tore Mortensen

Nedenstående komplette liste over specialer ved musikuddannelsen dækker perioden fra 1983 til i dag. Specialerne er ordnede i en grovinddeling efter emner og videnskabelig tilgang. Til den valgte systematisering skal bemærkes, at mange af disse specialer med lige god ret ville kunne indplaceres i flere af de opstillede kategorier.

En studerendes valg af specialeemne og videnskabelig indfaldsvinkel er som oftest betinget af den pågældendes personlige interesser; men listen som helhed kan også ses som et udtryk for musikuddannelsens faglige bredde og dens særlige profiler gennem årene. Mest iøjenfaldende er den musikanalytiske og -sociologiske tilgang til populærmusikken, samt den nyere kompositionsmusik.

Listen vil fremover blive løbende opdateret i Col Legno.

Specialerne kan hjemlånes fra

*Aalborg Universitetsbibliotek (AUB),
Langagervej 2,
9220 Aalborg Ø.*

1. Kunstmusikken i renaissance

Om forholdet mellem tekst og musik

- En undersøgelse af Monteverdis madrigaler.
Gertie Sjøen, 1983.

Claudio Monteverdis Mariavesper

- liturgi, kompositionsteknik, opførelsesmuligheder.
Elisabeth Brink & Karen-Lise Skovbakke, 1986.

Kormusikken i den anglikanske kirke 1549-1660

- en undersøgelse af kirkemusikalske forhold under den engelske reformation, herunder inddragelse af liturgiske og kulturhistoriske aspekter.
Torben H. Christensen & Anna H. Kristensen, 1987.

2. Kunstmusikken i wienerklassikken

Wolfgang Amadé Mozarts opera Tryllefløjten

- en psykologisk frimureropera.
Birgitte Kiørboe, 1990.

3. Kunstmusikken i romantikken

Puccini-heltinder

- Manon, Mimi, Tosca, Butterfly.
Charlotte Dyrby, 1992.

Giacomo Puccinis æstetiske og musikalske univers i "La Bohème"

Pernille Bogø Busch, 1993.

Col Legno-1 1994.1

4. Kunstmusikken i det 20. århundrede

Igor Stravinsky - som musikdramatisk komponist
Anne Marie Kastberg, 1983.

After Antiquity
Erik Satie i nutidig belysning.
Thomas Møller, 1984.

Wo die Schönen Trompeten blasen
- Den oplevelsesorienterede musikanalyse som udgangspunkt for en dialog med Gustav Mahlers musik, eksemplificeret med "Wo die Schönen Trompeten Blasen."
Arne Kjær, 1985.

Rued Langgaard & Antikrist
Mikael Krarup Leth & Jytte Stjerne Pedersen, 1985.

Karl Aage Rasmussens musik
Historisk og æstetisk belysning.
Margit Nonbo, 1989.
Specialet er trykt og kan købes gennem musikinstituttet, pris kr.60.-

Barbers Adagio
En udforskning af en musikalsk oplevelse.
Brita Rahbek Hansen, 1990.

Forbindelser mellem musik og intermedier kunst efter Fluxus
Bodil Kirstine Jensen, 1991.

Woyzeck
- en dramaturgisk analyse af Alban Bergs opera Woyzeck.
Liselotte Meelsen & Sigridur Eythorsdottir, 1992.

Den ny musiks æstetik
- eksemplificeret ved komponisten Poul Ruders og hans værk "Corpus Cum Figuris".
Bertil Sidenius, 1992.

Tradition og nytænkning i Alfred Schnittkes 3. symfoni
Niels M. Bertelsen, 1994.

Hør lige her
En auditiv og visuel fremstilling af Pelle Gudmundsen-Holmgreens værk: Chronos.
Joan Vesterskov, 1994.

Igor Stravinskij. Musikæstetik - musik - æstetik - æstetikmusik
Et studium af Stravinskij's musikæstetik - set i hans litterære værker - hørt i hans musik.
Anders Kristian Krogh, 1994.

5. Afro-amerikansk musik

Neger-slavernes musik i USA fra 1800 til 1861
Inge Sundbøl, 1984.

Afro-amerikansk gospel og dens forudsætninger
- belyst ved Mahalia Jackson & The Roberta Martin Singers.
Anne Strange, 1993.

6. Populærmusik, sociologisk

Wha'-ppen?

Musikkens funktion i udvalgte engelske sub- og ungdomskulturer.
Jakob Mygind & Trine Madsbøl, 1983.

It Ain't Tactics Honey! It's just the Beast in me

En analyse af filmene 'Loving You', 'Jailhouse Rock' og 'King Creole' specielt med henblik på en perspektivering af Elvis Presley som ny maskulinitetsmodel.

Henning Kaastrup & Kim Hyttel-Sørensen, 1983.

Video Ergo Sum

En undersøgelse af: - unges holdning til og forbrug af musikvideoer, baseret på spørgeskemaundersøgelse og interview, og - musikvideoers påvirkningskraft på unge, belyst gennem tre drømmetydningsanalyser.

Linn Jessen & Lisbeth Nørgaard, 1986.

Et studium i årsager til unges musikpræferencer

Inge Dahl-Hansen & Allan Juul Pedersen, 1992.

7. Populærmusik, analytisk

Broken Hearts are for Assholes

En gennemgang af Frank Zappa's samlede musikalske produktion med henblik på at fremdrage de væsentligste udviklingstræk og at karakterisere hans kompositoriske profil.

Martin Knakkegaard, 1984.

Kate Bush

Eva Furu & Karen Margrete Kranz, 1984.

Teach me Tiger!

Et speciale - om kvinder, rockmusik, seksualitet og sang i 80'ernes Danmark - om Anne Linnet og Sanne Salomonsen.

Jane Meldgaard & Ulla Hempel, 1985.

Sebastian

Om lydbilleder fra en verden uden sikkerhedsnet.

Karen Delfs, 1987.

Funk som stilidiom

- et sammenlignende stilanalytisk studium.

Frank Sørensen, 1987.

60'ernes amerikanske soulmusik og dens forudsætninger

En gennemgang af Motown og Southern Soul.

Per Toft Hansen, 1988.

The Manhattan Transfer

- et satsanalytisk studium i Manhattan Transfers vokalarrangement.

Annemette Mondrup & Anette Svendsen, 1988.

Sound

En diskussion af formen sounds relevans for populærmusikanalyse set i et socialpsykologisk perspektiv. Eksemplificeret gennem analyse af A-ha's "Take on Me".

Peter Abrahamsen, 1988.

Brian Eno

Fra artrock til ambient musik.

Jørgen Haack Jacobsen, 1988.

Col Legno-1 1994.1

Kate Bush

- den iscenesatte virkelighed.
Gert Skipper Nielsen & Mogens Kæseler, 1989.

Diffrent Style Selector! Om 80'ernes jamaicanske Reggae

En karakteristik af hovedstilarter indenfor 80'ernes jamaicanske Reggae.
Per Emborg, 1989.

Chuck'n'Roll Music

En analyse af Chuck Berry og hans musik.
Kield Frithiof Andersson, 1990.

Fra Kora og Saz til Rock og Jazz

Afrikansk- og tyrkisk-inspireret World-Musik og dens formidling.
Søren Alstrup & Dorte Jacobsen, 1990.

Play it again, Joe!

Om kopi-numre, nyindspilninger af tidligere indspillet populærmusik.
Linda Mortensen, 1992.

Eric Clapton

En mand og hans håndværk.
Nick Pallisgaard, 1992.

The Song Remain the Same

En analyse af Led Zeppelins musikalske stil.
Henrik Hammer, 1992.

Yellowjackets

Thomas Lund & Steve Povlsen, 1992.

Repetition is a Form of Change

Brian Eno, Robert Fripp og David Burne set i lyset af den eksperimenterende musikscene.
Stine Nepper-Christensen, 1992.

Countdown to Ecstasy

- en analyse af Steely Dan's musik.
Torben Warncke, 1993.

8. Jazz, analytisk

Jazzens avantgarde

Fra Bop til Free-jazz.
Torben D.Rasmussen & Frank W. Hansen, 1985.

Steps - Steps Ahead

Et stilanalytisk studie i et jazz-combo's metamorfose specielt med hensyn til spillestil og musikalsk æstetik.
Michael Bundgaard, 1988.

Den akustiske jazz i 70'erne og 80'erne

Keith Jarrett, Chick Corea, Herbie Hancock.
Niels Christian Balle, 1990.

Aura

Birgit Dalgaard & Elise Sørensen, 1991.

Weather Report og sound-scapes

En gennemgang af Weather Reports musikalske produktion ud fra en sound-scapebaseret analytisk tilgang.
Marianne V.P. Jensen, 1993.

9. Jazz, sociologisk

Urbaniseringstendenser i den afro-amerikanske musik i perioden 1910-1930

En sammenligning af den afro-amerikanske musiks fremtrædelsesformer i New York og Chicago set i relation til dens forskelligartede sociologisk betingede eksistensvilkår.
Frits Baunsgaard & Jørgen Henrik Nielsen, 1987.

10. Musical

Does Anything Go?

En analyse af Stephen Sondheims musicalproduktion på baggrund af amerikansk musicaltradition.
Gitte Grarup Sørensen & Kim Frederiksen, 1989.

It's Showtime!

En analyse af den moderne engelske musicalstil.
Dorte Rosgaard Rasmussen, 1990.

11. Musiketnologi og folkelige musikalske traditioner

Rytmask Dansemusik på Færøerne

Eva Fock, 1984.

Cubansk Folkemusik

Henning Ditlevsen & Bjarne Friis & Susanne Stougaard Olsen, 1988.

Højskolesangbogens historie

- med særlig henblik på en undersøgelse af kriterierne for udvælgelsen af sange til den 17. udgave af Højskolesangbogen.
Lise Schöler, 1989.

Afro-Brasiliansk Musik i Salvador

Merete Buhl, 1990.

Musikken i Grønland

Hvorfra, hvorhen?
Brian Johansen, 1991.

Brasiliens guitartradition

Thomas Pedersen, 1991.

Med hatten i hånden og hånden revet a'

Om Hans Vinding og hans sange.
Poul åge Hersland, 1992.

12. Musikalsk analyse

En oplevelsesorienteret analysemodel.

Mette Bjørn & Inger Karlslose, 1987.

Analyse og oplevelse

Henrik Dehn Hansen, 1990.

Den oplevede rytme

Col Legno-1 1994.1

En diskussion af hvordan man kan analysere rytme i en auditiv analyse af rytmisk improvisatorisk musik.
Jan Rosenthal & Bendt Hansen, 1994.

13. Musikalsk arrangement

Musikdesign

Ole Barnholdt, 1990.

Arrangementsteknik indenfor popfunken

- en stilistisk afdækning af 70'ernes popfunk med henblik på praktisk arrangementsskrivning.
Gert Bach, 1993.

14. Musikalsk interpretation

Chopinfortikninger under lup

En undersøgelse af tidsforvaltningen i ti interpretationer af Chopins prælude op. 28, nr. 6 i h-mol.
Mette Flodgaard & Benny Lillelund Jensen, 1994.

15. Instrument-teknologi

Synthesizeren

- dens historie og musik.
Irene Mathiesen, 1985.

Keyboards

Poul Rasmussen, 1988.

Musik-højteknologi

Teknikken. Anvendelsen. Problemstillinger.
Palle Vang Christensen, 1989.

Computerteknologi

Henrik Skov Andersen, 1991.

16. Musik og TV

Musikkens funktion i TV-reklamer

To eksperimentelle undersøgelser.
Carsten Lund Hansen, 1988.

Musikudsendelsen i TV

Poul Dejgård Jensen & Tom Mortensen, 1991.

17. Musik-journalistik

60'ernes musikalske modernisme og dagbladskritikken

- Anmeldere på løbehjul?
Charlotte Kastberg & Søren Bo Hansen, 1992.

18. Musik-pædagogik og -didaktik

En vurdering af Kodaly-Metoden.

- specielt med henblik på transformation til danske forhold.
Carsten Nielsen & Marianne Vognsgaard, 1983.

Kvindemusikkens Udvikling i Danmark

Et undervisningsmateriale.
Doris Knudsen, 1985.

Musikalsk følelsesudtryk - og læreprocesserne i skolen

Om musikfagets og musiklærerrollens vilkår og betydning i folkeskolen.
Margit Hansen, 1987.

Klaverskoler

Danske klaverskolers udvikling i det 20. århundrede.
Steen Hjerrild, 1988.

En kritisk undersøgelse af J. Estill og R. Coltons stemmeteoretiske arbejder

Agnes Rossell & Erik Nød Sørensen, 1988.

Hvad læreren gør...

En pædagogisk model til formidling af musikanalyse udviklet til brug for
gymnasieskolens obligatoriske musikundervisning.
Jette Sørensen, 1993.

19. Musik-filosofi

Musik-Filosofien der blev væk

En belysning af New Age bevægelsens musikfilosofi.
Ole Uttrup Hansen & Christian Vardinghus-Nielsen, 1989.