

Forord

Med denne, første udsendelse af "Col Legno - musikalske studier fra Institut for Musik og Musikterapi og Nordjysk Musikkonservatorium" opfyldes et længe næret ønske om en fælles publikationskanal for de forskningsmæssige aktiviteter ved disse to videregående musikuddannelsesinstitutioner i det nordjyske område.

Vi har valgt samlemappen som udgivelsesform. Dels fordi den i det ydre er mindre pretentiøs, mindre "definitiv" end bogformen; dels fordi produktionstiden for en stak blade til samlemappen er væsentlig kortere end for en bog. Det sidste skulle sikre, at en forfatter ikke behøver at vente et år eller mere på at få sin artikel ud.

(agitato)
col legno

violin 1
p (con forza)
col legno
cresc. *mf* sempre cresc.

violin 2
p (con forza)
col legno
cresc. *mf* sempre cresc.

viola
p (con forza)
cresc. *mf* sempre cresc.

Det er aftalt mellem de to institutioner, at de på skift skal stå for det praktiske arbejde i forbindelse med redaktion og produktion. Og at ansvaret indtil videre ligger hos AUC.

Det er ikke tanken, at der skal lægges nogen stram redaktionel linie - tværtimod skal alle medarbejdere ved de to institutioner føle, at de har nogenlunde fri adgang til gennem *Col Legno* at formidle deres forskningsmæssige arbejde. Hvad enten det har historisk/analytisk eller musiksociologisk karakter, har pædagogisk sigte eller meddeler sig som fagmand til fagmand, har form af en fuldt gennemarbejdet og definitivt afsluttet artikel eller mere har karakter af en første, måske famlende sondering inden for et hidtil uudforsket område, etc.

(agitato)
col legno

violin 1
p (con forza)
col legno
cresc. *mf* sempre cresc.

violin 2
p (con forza)
col legno
cresc. *mf* sempre cresc.

viola
p (con forza)
cresc. *mf* sempre cresc.

I nærværende udsendelse er der overvejende tale om artikler med historisk/analytiske temaer, med overvægt på det sidste. Og i nogle tilfælde med pædagogisk sigte. Men sammensætningen kan meget vel blive en ganske anden ved næste udsendelse. Bl.a. vil vi også ved lejlighed bringe stof af mere orienterende art, f.eks. fortegnelser over specialeafhandlinger mv.

Det har været et krav til forfatterne, at de afleverede deres artikler på diskette.

Herved påtager redaktionen sig alene ansvaret for satsens lay-out. *Ansvaret for den almindelige bogstavkorrektur mv. ligger således hos den enkelte forfatter.*

Vi har valgt - indtil videre - at udsende *Col Legno* gratis til vore søsterinstitutioner dvs. de andre konservatorier og musikvidenskabelige institutter, til musikskoler og musikbiblioteker i det nordjyske område, til alle landets gymnasier samt til en række andre institutioner og enkeltpersoner. Men der vil også være mulighed for at købe *Col Legno* ved at returnere vedlagte slip i udfyldt stand.

(agitato)
col legno

violin 1
p (con forza)
col legno
cresc.
sempre cresc.

violin 2
p (con forza)
col legno
cresc.
sempre cresc.

viola
p (con forza)
col legno
cresc.
sempre cresc.

Det er altid svært at navngive. Navne udsender signaler - det neutrale navn findes ikke - og man vil naturligvis gerne have, at de udsender relevante signaler i en form, man kan identificere sig med. Derfor måtte vi forkaste forslag som *De Musica* - på grund af mængden af støv og fraværet af rock. *Victor B. Andersens Maskinfabrik* har noget af det rigtige, men dels er det blevet brugt, og dels mangler det den duft af musik, som vi føler navnet bør udsende. Efter mange overvejelser og udskrivelse af en konkurrence faldt valget på *Col Legno*. Et godt gammelt og mundret musikudtryk, der har fået fornyet aktualitet i det 20. århundredes musik. At det på beklagelig vis i sin danske oversættelse "med stokken" signalerer mangt og meget om dansk uddannelses- og forskningspolitik i de senere år samt om fortidige pædagogiske principper må vi lære at leve med.

December 1992 i Aalborg

Ingelise Suppli
Rektor

Finn Egeland Hansen
Institutbestyrer

PS. En flaske rødvin til den første, der identificerer det lille *col legno*-citater, som pryder forordet.
Brug vedlagte slip.

Indholdsfortegnelse

Forord	side 5
Der er menuetter og der er menuetter - en sammenlignende analyse af to Mozart menuetter <i>Finn Egeland Hansen</i>	side 7
10 minutter af Répons <i>Martin Knakkegaard</i>	side 19
Rockanalysens parametre I Sound og soundscapes <i>Tore Mortensen</i>	side 45
Når det kommer til stykket - en analyse af Samuel Barbers Adagio for Strygere og en bekendelseslitterært bidrag til debatten om oplevelse og analyse <i>Per Drud Nielsen</i>	side 53
Bernhard Christensen. En Jazzinflueret komponist? En undersøgelse af nogle tidlige værker <i>Peder Kaj Pedersen</i>	side 73
Den amerikansk negroide folkemusik - en bog om jazzens rødder. <i>Rolf Ruggaard</i>	side 97
Tristanforspillets form, tonalitet og indhold <i>Peter Wang</i>	side 139

Col Legno - 1 1992

1. stak, december 1992

Sats og tryk AUC

ISBN 87-983596-1-4

© Forfatterne

Redaktion

Finn Egeland Hansen (ansv.)

Martin Knakkegaard (teknisk)