

Specialer og afhandlinger 1997-2000

Nærværende fortegnelse registrerer samtlige specialer ved Musikvidenskabeligt Institut, Aarhus Universitet for perioden 1997-2000. I modsætning til musikinstitutets speciale-database, som indeholder den konkrete opgaveformulering for hvert enkelt speciale, meddeler fortegnelsen i de fleste tilfælde den – i bibliografisk henseende mere relevante – titel, som findes på specialets titelblad (og som *kan* være identisk med opgaveformuleringen). Ligeledes har det årstal, som er aftrykt i specialet – altså afleveringstidspunktet – været bestemmende for den kronologiske indplacering. Til sidst bringes en fortegnelse over periodens konferens- og prisopgaver samt ph.d.-afhandlinger. Et '(R)' angiver, at der s. 275ff. findes et resumé af specialet.

Specialer 1997

ANDERSSOHN, THOMAS:

Komponisten Hans Jákup Höjgaard – ett liv som traditionsbærare, lärare och nyskapare: Porträtt och stilstudie. (R)

FREDERIKSEN, IDA LOUISE:

Konceptuel kontinuitet – via afdækning af indre stilistiske og æstetiske sammenhænge tegnes et billede af komponisten Frank Zappa (1940-1993). (R)

GUDNASON, LENE OG BENTE MERETE QUORNING:

Der ønskes en redegørelse for Carl Nielsens musik- og kunstsyn med udgangspunkt i hans forhold til fænomenet "program-musik", som det kommer til udtryk både i hans skrifter og i hans musik.

HARBO, ESBEN:

Peter Gabriels musikvideoer og new age verdensbilledet. Peter Gabriels musikvideoer – hørt og set i lyset af new age verdensbilledets psykologi og metafysik.

JENSEN, MERETE GULDBERG:

Sofia Gubaidolina – Materiale, struktur og symbolik i en række udvalgte værker fra perioden 1978-91.

JOHANSEN, STEFAN IB:

Der ønskes en redegørelse for relationerne mellem filosofi, musikteori og musikalsk praksis i den franske Ars Nova – med særligt henblik på den 4-stemmige isorytmiske motet.

KIØRBYE, THOMAS:

Der ønskes en redegørelse for udvalgte aspekter af John Cages tænkning og dennes forudsætninger i nordamerikansk musik- og åndshistorie.

KURDAHL, SUNE FUNDER:

En diskussion af nye positioner og tilgangsvinkler til analyse af rytmisk musik eksemplificeret via Peter Gabriels musik.

KÜHL, BENTE LAURIDSEN:

Carl Orffs idéverden og musikalske univers – og deres placering i det 20. århundrede.

LARSEN, CAMILLA DARLING:

Grønlandske stemmer. Grønlændernes musikalske univers før og nu. (R)

LASTHEIN, NIELS MARTIN:

Det centrale i komponisten Otto Mortensens livsværk – med særligt henblik på en nærmere forståelse af melodik og folkelighed i hans sange. (R)

PEDERSEN, HENRIETTE:

Idoldyrkelse med speciel vægt på 90'ernes drengegrupper og deres fans.

QUORNING, BENTE MERETE; se: LENE GUDNASON

WESSBERG, ERIK AXEL:

Med udgangspunkt i egne undervisningserfaringer diskuteres forskellige indfaldsvinkler til den praksisorienterede disciplin arrangement.

ØSTERGAARD, ANNE DEGN:

Ib Nørholm og "det nørholmske" – En undersøgelse af kompositionspraksis og karakteristiske stilelementer hos Ib Nørholm, eksemplificeret ved analyser af fire centrale strygekvartetter.

Specialer 1998

FABER, SIMON:

Josef Gabriel Rheinberger: Virksomhed, reception og værkbeskrivelse. (R)

HAANING, MIKKEL:

“I dag skal alting sjunge, hvad hjerte har og tunge ...”
– om nyorientering og stilmæssig fornyelse i dansk salmesang ca. 1970-94. (R)

HOLLESEN, JON:

Historien om Pave Clemens IX eller digteren Giulio Rospigliosi og modreformationens sidste opera: *La comica del cielo overo La Baltasara*. (R)

JENSEN, PER KRULL:

Jazzpianisten Jørgen Emborg's harmonik med særligt henblik på akkordprogressioner og camouflageteknikker belyst ved kompositioner indspillet i perioden 1983-97.

JØRGENSEN, ANETTE HAAHR:

Responsorier til den stille uge af Bernardo Pisano og Francesco Corteccia – set i lyset af Tenebrae-traditionen ved de florentinske kapeller i 1500-tallet. (R)

JØRGENSEN, MARTIN SJOLTE:

Den lille prins. Michel Petruccianis soloklaverspil i 1990'erne belyst ved akkompagnementstyper og andre karakteristiske elementer i venstrehåndsspillet.

JØRGENSEN, TOMAS BANG:

Béla Bartók: Sonate for to klaverer og slagtøj. En introducerende beskrivelse af komponisten og hans produktion med særlig vægt på Sonate for to klaverer og slagtøj. (R)

KRISTOFFERSEN, MARIANNE:

Fra Gainsbourg til Gainsbarre – en undersøgelse af forholdet mellem Serge Gainsbourg og medierne. (R)

LAURSEN, MERETE:

Musikken er min prædikestol. Kristen forkyndelse gennem rytmisk populærmusik.

MANIS, NICHOLAS ADONIS:

En analyse af kunstarternes placering i det engelske undervisnings-system belyst gennem musikundervisningen i teori og praksis. Endvidere en diskussion af hvorledes denne pædagogiske model kan overføres til musikundervisningen på det obligatoriske niveau i det danske gymnasium.

NIELSEN, ASTRID LINDVIG:

Helhed og splittelse. En analyse af det 'episodiske' i Mahlers symfoniske værk perspektiveret ud fra en romantisk æstetik og en dybdepsykologisk tilgang.

NIELSEN, SUSANNE STOKBRO OG TONY KIRSTEN VESTERAGER
SØRENSEN:

Musiklytning og musikoplevelse. En gennemgang af forskellige aspekter ved musiklytningen og musikoplevelsen. (R)

RØNØ, AASE:

Musik i gymnasiet. Derfra – hertil. Hva' nu?

SEYER-HANSEN, CARSTEN:

Nye, aldrig før hørte sammenhænge. Om Igor Stravinskij's neoklassicistiske musik.

SØRENSEN, TONY KIRSTEN VESTERAGER; se: SUSANNE STOKBRO
NIELSEN

WIND, METTE HELLEMOSE:

A Sensual World. Om forholdet mellem tekst, musik og billede i Kate Bush's musikvideoer.

Specialer 1999

BÆK, JOHN HANSEN:

Dansk spillemandsmusik 1660-1999 – med særligt henblik på spillestilen. (R)

CHRISTENSEN, KENNETH DEGNBOL:

Populærmusikkens virtuelle rum. (R)

FOGT, MARTINE OG KATRINE HVIID:

Wienerklassisk opera. Der ønskes en analyse af Mozarts "Don Giovanni" og dens vigtigste historiske forudsætninger, med særlig vægt på brugen af tonalt definerede symboler samt den musikalske personkarakteristik.

HOLM, KARL PETER SAMUELSEN:

Traditionel musik i Ghana, 'Unity in diversity' – forskellighedernes fællesskab.

HVIID, KATRINE; se: MARTINE FOGT

INGVARDSEN, HANNE OVERGAARD:

Fluxus-bevægelsen. Kunst, Antikunst og Metakunst. En undersøgelse af Fluxus-bevægelsen, dens historiske forudsætninger og musikalske tilhørsforhold. (R)

JENSEN, ANNE METTE RISAGER:

Rytmsk sangteknik på basis af den nyere stemmeteoretiske forskning. (R)

JOHANSEN, LISBET:

Rigoletto. Med udgangspunkt i udvalgte operaæstetiske overvejelser samt musikhistoriske forudsætninger foretages en undersøgelse af forholdet mellem drama og musik i Verdis opera Rigoletto.

KORGAARD, PETER THORSØE:

Tin Pan Alley. En diskussion af Tin Pan Alley som musikalsk genre, belyst gennem en analyse af udvalgte kompositioner fra 1885 til 1904.

LYNBECH, KLAUS:

Dmitrij Sjostakovitjs strygekvartetter – formale og tonale aspekter belyst gennem analyser af udvalgte værker.

LØBNER, JON:

Fra Minstrel til Sentimental Ballads – Fødslen af “American Popular Song”. En skildring af amerikansk populærkultur i det 19. århundrede.

MADSEN, BIRGITTE NÆSLUND:

Den engelske semiopera i historisk og æstetisk kontekst – med særligt henblik på Henry Purcells “The Fairy Queen”.

MØLLER, BO:

Lytter og musik – om perception, analyse og oplevelse i musiklytningen.

NIELSEN, LIS BJERG:

Boris Godunov af Modest Musorgskij – En præsentation af Musorgskijs målsætninger for sin musik samt en gennemgang af de stilistiske og dramaturgiske virkemidler, han anvender for at nå dette mål med operaen. (R)

NIELSEN, NINA BERGGREEN:

Førklassiker, førromantiker eller ...? – en analyse af Carl Philipp Emanuel Bachs sonater for klaverinstrumenter med udgangspunkt i hans retorisk og vokalt begrundede musikæstetik. (R)

RASMUSSEN, THOMAS ENGELHARDT:

Der ønskes en redegørelse for tendenser i udviklingen indenfor ny engelsk rock, eksemplificeret med gruppen Radiohead, og med særlig vægt på gruppens album ‘OK Computer’.

SKOVSTED, DORIS:

George Gerswin som amerikansk komponist.

SØRENSEN, LENE JUUL:

Operaens Anatomi – et forsøg på at begribe opera.

THOMSEN, PETER BUUS:

Komponisten og musikeren Pat Metheny. “Are you going with me?”

Specialer 2000

ANDERSEN, BIRGITTE VESTERGAARD:

Britpop. En undersøgelse af britpoppens opkomst og udtryksformer eksemplificeret ved Blur, Oasis og Suede.

ANDERSEN, CLAUD BACHE:

Dansk elektroakustisk musik – tendenser i nutidig dansk elektroakustisk musik. (R)

BOLSING, LENE KRISTINE MYGIND:

Genhør med Cape Fear. En komparativ analyse af Bernhard Herrmanns filmmusik i Cape Fear 1962 og Cape Fear 1991.

HARBO, CECILIE:

Den rytmiske sangstemmes æstetik.

HOFFMANN, LONE:

Musikalsk kommunikation. Kognitionsteoretisk analyse af det filmmusikalske sprog, eksemplificeret ved filmen "The Piano".

JENSEN, EVA THESTRUP:

Thomas Manns *Doktor Faustus* – En redegørelse for romanens musikalske univers, herunder for Manns "litterære musiceren" samt forholdet mellem bogens ikke-fiktive og den fiktive musik. (R)

KROGH, ANNE LOUISE:

Kvindestemmen og kroppen. En studie af danske kvinders stemmeopdragelse. (R)

LINDELOF, JONAS:

Musikalsk smag – et teoretisk og empirisk studium af musikalske evalueringsprocesser. (R)

MADSEN, METTE RIGTRUP:

"The Perfect Fan". En teoretisk og empirisk undersøgelse af populærmusikalske fankulturer.

MØRK, CAMILLA:

Der ønskes en tværæstetisk behandling af spørgsmålet om teatralitet og iscenesættelse i det rockkulturelle rum. I behandlingen kan indgå analyser af udvalgte rockkunstnere.

PETERSEN, ANDERS KRINTEL:

Orden i sagerne – Om rytmiske systemer og metriske strukturer hos Pelle Gudmundsen-Holmgreen. (R)

SØVNDAL, CHRISTINA:

Edvard Griegs sangunivers.

TOFTGAARD, BERITH:

Effektanalyse af Björks album *Homogenic*, relateret til analytiske refleksioner over den journalistiske diskurs, der kommer til udtryk i såvel danske som udenlandske anmeldelser af albummet.

Andre Afhandlinger 1997-2000

MARIE-LOUISE BØEGH FROM:

Fra retorikanalogisering til organismemetafor.
Aarhus Universitets prisopgave i Musikvidenskab 2000.

THOMAS HOLME HANSEN:

Fra Modus til Toneart. En undersøgelse af 1600-tallets europæiske toneartsteori.
Licentiat-/ph.d.-afhandling 1996.

KLAUS LYNBECH:

Strygekvartetten i Danmark efter 1960. – En gennemgang af modernismens udvikling fra slutningen af 50'erne til midten af 90'erne, belyst gennem udvalgte eksempler.
Konferensspeciale 1998.

STEEN KAARGAARD NIELSEN:

Making a stand biting the hand. Steve Martland and British new music culture.
Ph.d.-afhandling 1999.