

# Specialeliste 1994

Det følgende er en udskrift fra Musikinstituttets speciale-database. Specialerne er i nedenstående liste opstillet alfabetisk efter efternavn. Det enkelte speciale er kun anført én gang også hvis der er tale om flere forfattere. I skriferækken *da capo* findes en oversigt over samtlige de specialer, som er skrevet ved instituttet.

1994:

Forfatter: Bjerrum, Troels.  
Opgave: Med udgangspunkt i en redegørelse for orglets tekniske opbygning gives der en indføring i det danske kirkeorgels historie i det 20. århundrede.

Forfatter: Hansen, Tove Skovbo.  
Opgave: Sonateformens skæbne i Carl Niensens symfonier, med særligt henblik på 1. -4. symfoni.

Forfatter: Hess, Emil.  
Opgave: *Dexter*. Tensorsaxofonisten Dexter Gordons musikalske stil eksemplificeret ved udvalgte optagelser fra perioden 1945-1978 set i lyset af Gordons karriere og jazzsaxofonspillet udvikling fra Hawkins til Coltrane.

Forfatter: Jensen, Ole og Niels Kvium.  
Opgave: Menuet- og scherzosatser i Beethovens klaversonater.

Forfatter: Koefoed-Nielsen, Jens.  
Område: Filmmusik.  
Opgave: Der ønskes en redegørelse for anvendelsen af Wolfgang Amadeus Mozarts musik i filmen "Amadeus" af Milos Forman.

Forfatter: Lopdrup, Mia Christine  
Opgave: Requiem. Den romersk-katolske dødsmisses opståen og

udvikling med hovedvægt på dommedagsskildringen i det 19. århundredes requiemsmesser.

Forfatter: Møller, Anders Linnet.  
Område: George Harrison.  
Opgave: En beskrivelse af George Harrison's karriere som musiker, komponist og tekstforfatter fra og med Beatles-tiden til idag, herunder en beskrivelse af GH's forhold til rollen som pop/rock-stjerne.

Forfatter: Nielsen, Henrik Svith.  
Område: Dansk rockmusik.  
Opgave: Der ønskes en redegørelse for den danske rockscenes udvikling fra 50'erne til idag med hovedvægten lagt på 70'erne og 80'erne. I besvarelsen ønskes inddraget periodens samfundsmæssige forhold samt relevante musik- og kunsthistoriske forudsætninger og disses konsekvens for den danske rock eksemplificeret ved tv2.

Forfatter: Olesen, Henning og Hans Buch.  
Område: Musik og massemedier.  
Opgave: Lyd i TV. Der ønskes en redegørelse for lydsiden og dens funktion i udvalgte programmer og vignetter fra TV-udsendelser på hhv. DR-TV, TV-2 og TV 3. Redegørelsen bør fokusere på prime-time fladen, hvor en diskussion af de tre stationers profil skal inddrages, ligesom spørgsmålet om kommerialisering og dens effekt på stationernes 'housestyle' og lydside ønskes diskuteret. I diskussionen kan visuelle/narrative elementer og teknikker inddrages.

Forfatter: Petersen, Aase Collin Sloth.  
Område: Sangteknik og -pædagogik.  
Opgave: Der ønskes en redegørelse for en undervisningsmetodik, som tilgodeser stemmebrugen i rytmisk musik. Dette sker på baggrund af en sammenligning og diskussion af forskellige holdninger til stemmetekniske grundbegreber, – især repræsenteret ved den klassiske skole, den nyere stemmeforskning med amerikaneren Jo Estill i centrum, samt egne undervisningserfaringer.

Forfatter: Reker, Lars og Linda Baarsgaard Hansen.  
Område: Filmmusik.  
Opgave: Med udgangspunkt i en analyse af de musikalske virkemidler i de to danske spillefilm "Tro, håb og kærlighed" (komponist: Bo Holten) og "Isfugle" (komponist: Kenneth Knudsen) ønskes en redegørelse for det filmmusikalske håndværk i almindelighed og de to komponisters forskellige arbejdsmetoder i særdeleshed.

Forfatter: Riger-Kusk, Dorthe.  
Område: Filmmusik.  
Opgave: Den klassiske filmmusik. En redegørelse for Hollywoods film-musikalske konventioner og deres anvendelse dengang og nu.

Forfatter: Sander-Jacobsen, Kirstin.  
Område: Musikæstetik i det 20. århundrede.  
Opgave: Musik i tid og rum. Olivier Messiaens tidsbegreb som det kommer til udtryk i hans rytmiske teknikker og i satser fra Tristantrilogien 1945-49, på baggrund af tidsbegrebets historiske udvikling inden for fysik, samfundsliv og filosofi.

Forfatter: Stenlev, Lotte.  
Område: Musikteori og musikanalyse.  
Opgave: Musikanalysens aktuelle situation i Danmark. En diskussion af udviklingstendenser og -muligheder med særlig henblik på inddragelse af oplevelsesdimensionen.