

# SPECIALELISTE 1992-93

Det følgende er en udskrift fra Musikinstituttets speciale-database. Specialerne er i nedenstående liste opstillet årgangsvis og alfabetisk efter forfatternavn. Det enkelte speciale er kun anført én gang også hvis der er tale om flere forfattere. I skrift-rækken *da capo* er der siden fremkommet en oversigt over samtlige de specialer, som er skrevet ved instituttet.

## 1992:

Forfatter: Andersen, Jesper Vagn.

Område: Johannes Brahms' kammermusik.

Opgave: Betydningen af Brahms's studier af traditionen for den kompositoriske udvikling i de tidlige kammermusikværker 1859-65.

Forfatter: Andersen, Steen.

Opgave: J.S. Bachs Kunst der Fuge set i lyset af en nutidig holistisk tankegang, som den kommer til udtryk indenfor dybdepsykologiske/energetiske (herunder alkymistiske) betragtningsmåder.

Forfatter: Carlsen, Ellen Weber og Pia Köllner.

Område: Fransk balletmusik i det 20. århundredes begyndelse.

Opgave: Der ønskes en redegørelse for Dada-bevægelsens musikalske æstetik set på baggrund af fransk musik og kultur i det 20. århundredes begyndelse og belyst ud fra Erik Satie's ballet Relâche.

Forfatter: Fomsgaard, Ulla.

Opgave: Fra selskabsdans til variationssuite. Dansens og danse-musikkens udvikling på det europæiske kontinent ca. 1450-1650.

- Forfatter: Gori, Allan Wendelbo.  
Område: Musik og semiotik.  
Opgave: Der ønskes en analyse af Beethovens Opus 111, med vægtning på spørgsmålet om musikværkets betydning og reception.
- Forfatter: Hansen, Tine Ærboe.  
Opgave: Æstetik i en videnskabelig tid.  
En diskussion af kunstens mulige betydning for livsverdenen i en ellers videnskabeligt domineret tid – med udgangspunkt i Hans-Georg Gadamars filosofiske hermeneutik og kunstteori og med David Bohm, Per Højholt og Karl Aage Rasmussen som eksempler.
- Forfatter: Jensen, Peter Roland.  
Område: Heavy Metal.  
Opgave: Heavy Metal-musikkens historie, virkemidler og udtryk.
- Forfatter: Jørgensen, Johannes Buch.  
Opgave: Helhed og forvandling. Vagn Holmboes metamorfoseprincip med særlig vægt på 7. Symfoni.
- Forfatter: Lautrup, Mette.  
Opgave: "Lagkage med flødeskum". Om offentlig støtte og privat sponsering af musiklivet.
- Forfatter: Leuchtmann, Lone.  
Opgave: Barnets musikalske udvikling, set i forhold til musikpædagogik og musikalsk opdragelse gennem tiderne, og med særligt henblik på to moderne retninger: jazzpædagogikken og Suzukimetoden.
- Forfatter: Lorenzen, Lisbeth.  
Opgave: Sangkultur blandt 15-årige. En undersøgelse af sangkulturen blandt 15-årige i slutningen af 1980'erne, med særligt henblik på påvirkningen fra folkeskolen og de elektroniske medier.

Forfatter: Madsen, Tove Joan.

Område: Worldmusic.

Opgave: Pierre Dørge og "New Jungle Orchester" som worldmusic.

Forfatter: Mollerup, Inger.

Opgave: Liedkonception hos Johs. Brahms med udgangspunkt i den førststudgivne Lied: opus 3,1 "Liebstreu".

Forfatter: Nielsen, Rikke Duelund.

Område: Kurt Weill og Bertold Brecht.

Opgave: En musikdramatisk analyse af operaen Mahagonny med speciel vægt lagt på anvendelsen af Verfremdungselementet.

Forfatter: Nielsen, Steen Kaasgaard.

Område: Det 20. århundredes kompositionsmusik.

Opgave: Der ønskes en redegørelse for den engelske komponist Michael Nyman (1944- ), herunder en karakteristik af hans position i den musikhistoriske kontekst og hans kompositionspraksis, samt en undersøgelse af hans musikalske stil, det hele dokumenteret gennem udvalgte værkanalyser.

Forfatter: Olesen, Jens Christian.

Opgave: The High Priest of Bop.

Anti-swing, motivisk improvisation og andre karakteristiske elementer i jazzpianisten Thelonius Monk's klaverspil belyst ved kompositionerne Balue Bolivar Blues, Well You Needn't og Just a Gigolo.

Forfatter: Petersen, Anne Lund.

Område: Musik og TV-reklamer.

Opgave: Der ønskes en behandling af musik i TV-reklamer med dansk TV2 som empirisk udgangspunkt og med særlig vægt på musikkens funktion og betydning i kombination med de øvrige betydningskæder (billede, tekst, lyd).

Forfatter: Petersen, Karen Skalkhøj.

Opgave: Carl Nielsen og Friluftsteatret i Ulvedalene.

Forfatter: Rasmussen, Steen Cnops.  
Område: Tværfaglighed og musik/dansk.  
Opgave: Udvikling af musiske aktiviteter med funktion af middel til opnåelse af øget faglig erkendelse og indlæring af faget dansk på folkeskolens mellemtrin. De udviklede aktiviteter ønskes empirisk afprøvet.

Forfatter: Riis, Benedicte.  
Opgave: Børn og musik i Bulgarien.  
En beskrivelse af børnemusikkulturen i Bulgarien, foretaget på baggrund af oplevelser og indsamlet materiale i forbindelse med en række studieophold i Bulgarien 1988-1991.

Forfatter: Rossau, Anne.  
Område: Leonard Bernstein, en amerikansk komponist.  
Opgave: En undersøgelse af Leonard Bernsteins stil i de "klassiske" værker, set i forhold til hans musikæstetik og placering i det amerikanske musikliv.

Forfatter: Svenningsen, Henrik.  
Område: Brian Eno.  
Opgave: En beskrivelse af Brian Eno's ambient-music belyst gennem analyser af udvalgte repræsentative musikstykker, herunder også en gennemgang af hans kompositionsmetoder set i musikhistorisk perspektiv.

Forfatter: Søgaard, Lars.  
område: Efterkrigstidens musical.  
Opgave: Andrew Lloyd Webber. En undersøgelse af hans musikalske stil samt hans placering i forhold til den moderne "store" musical.

## 1993:

Forfatter: Andersen, Ruben.

Område: Musik og kommunikation.

Opgave: Der ønskes en undersøgelse af forholdet mellem musik og kommunikation, eksemplificeret ved kordeltagelse som medium for kommunikation mellem forskellige kulturelle grupper. Endvidere ønskes en præsentation af udvalgte kommunikationsteorier, en diskussion af deres anvendelighed i denne sammenhæng samt en perspektivering af anvendelsen af den kommunikative betragtningsmåde på korarbejde. I afhandlingen kan der indgå et mindre empirisk undersøgelsesprojekt.

Forfatter: Barrett, Søren Sigurd og Nikolaj Hansen.

Område: Russisk populærmusik.

Opgave: Den russiske rocks historie.

Forfatter: Christensen, Mogens.

Opgave: Tonalitetsbegrebet hos Carl Nielsen til og med 3. symfoni.

Forfatter: Dammeyer, Hans.

Opgave: Oscar Peterson. Jazzpianisten Oscar Petersons elektriske spillestil med særligt henblik på brug af blueslicks og moderne voicing belyst ved indspilninger fra perioden 1958-64.

Forfatter: Djurså, Martin.

Område: Jazz-musik (20.århundrede).

Opgave: Med baggrund i udviklingen af den moderne jazz (efter 1945), ønskes en redegørelse for overgangen fra hardbop til modaljazz (omkr. 1960) – med særlig henblik på harmonisk-melodiske nyskabelser og med John Coltrane som hovedeksempel.

Forfatter: Eybye, Rigmor Kirstine

Område: Opera i det 20. århundrede.

Opgave: Kunsten, naturen og illusionen i Franz Schrekers opera Der Schatzgräber. En stilistisk undersøgelse af operaen specielt i relation til begrebet Jugendstil.

Forfatter: Gottlieb, Jesper.  
Område: Pladeindustriens udvikling.  
Opgave: Der ønskes en redegørelse for og analyse af den internationale pladeindustriens udvikling i 80'erne og 90'erne.

Forfatter: Hansen, Katrine Bruno.  
Område: Musikæstetik.  
Opgave: En redegørelse for den dynamik i kunsten, der legitimerer den som "sand", med udgangspunkt i filosofihistoriens bestemmelse af kunstens væsen, herunder en problematisering af begreberne modernisme og postmodernisme. Med nutidige eksempler i digtning, billedkunst og musik.

Forfatter: Krogh, Ida Marie.  
Område: Afro-amerikansk gospelmusik.  
Opgave: En historisk og stilistisk gennemgang af den afro-amerikanske gospelmusiks udvikling, herunder dens sammenhæng med gudstjenesten.

Forfatter: Leth, Jørgen Axelsen.  
Område: Populærmusik og rockmusik i USA.  
Opgave: Ry Cooders musikalske produktion og arbejdsmetode(r) – med særligt henblik på forudsætningerne i forskellige amerikanske musiktraditioner.

Forfatter: Madsen, Flemming.  
Område: Musikteknologi.  
Opgave: En redegørelse for almen tilgængelig synthesizerteknologi. På baggrund heraf udvikles en metode til analyse og kortlægning af faktisk anvendte syntetiske lyde i populærmusik.

Forfatter: Mikkelsen, Bente  
Opgave: Carl Nielsens "Salmer og aandelige Sange".

Forfatter: Mølle, Lone Wolsing.  
Opgave: Musikpædagogikken i den danske folkeskole med særligt henblik på perioden 1980-93.

Forfatter: Neergaard, Johannes.  
Område: Musikfilosofi.  
Opgave: Om musik og teologi med særligt henblik på modernistisk musik i gudstjenesten, historisk og samtidsmæssigt belyst.

Forfatter: Pedersen, Niels Verner Rabech.  
Område: Musical.  
Opgave: En indkredsning af den anglo-amerikanske musicals stilistiske og musikalske kendetegn fra 1924-1990.

Forfatter: Redsted, Helene Knudstrup.  
Område: Fransk musik i det 20. århundrede.  
Opgave: Milhau's Strygekvartetter. En karakteristik af den stilistiske udvikling i Milhau's musik, som den kommer til udtryk inden for strygekvartetgenren, belyst ved et antal udvalgte værker.

Forfatter: Simonsen, Lise-Lotte Lind.  
Opgave: Musikken i Templet i lyset af den rituelle sang blandt yemenittiske jøder.

Forfatter: Thordsen, Karin.  
Opgave: Schubertlieder. Fra motiv til virkelighed.

Forfatter: Vuust, Henriette Blæsild.  
Område: Musikvideo.  
Opgave: Med afsæt i henholdsvis musikvidenskabelige, kunsthistoriske og kulturhistoriske analysemetoder ønskes udviklet og diskuteret en integreret musik- og billedanalytisk metode til brug for musikvideo-analysen. Metoden ønskes afprøvet på konkrete videoer efter eget valg.