

# DMO CALL-FOR-PAPERS

## Musikforskning mellem poesi og videnskab

Måske deler du den erfaring, at det materiale, du sidder og arbejder med, ikke altid passer ind i vanlige formater for en akademisk artikel? Måske er der særlige kvaliteter i stoffet eller tænkningen, som du synes kunne være sjovt og vigtigt at formidle, men som kalder på andre skrivegreb, andre kneb, andre formater?

DMO inviterer forskere til at bidrage til et DMO-sænummer, der har fokus på kreative, legende og eksperimenterende *skriftlige* formidlingsformer, og som måske vil pege på nogle af de poetiske eller endda kunstneriske kvaliteter i musik- og lydforskning. Bidrag kan være (men er ikke begrænset til):



- skriftlig akademisk montage/collage/patchwork
- auto-etnografi
- tegneserier og andre grafiske formater
- interviews og andre dialogiske former
- artikler, der leger med fiktion og poesi
- Creative writing
- artikler, der diskuterer musikvidenskabelig formidling

Med fokus på kreativitet og eksperiment ønsker vi at skabe fornyet opmærksomhed på den skriftlige akademiske formidling. Vi spørger nysgerrigt til mulighederne og grænserne for musikvidenskabelig praksis. Vi opmuntrer derfor forskere, der beskæftiger sig med musik og/eller lyd, til at arbejde med deres stof, på måder, der ikke så ofte gives anledning til i *akademisk* publikationsvirksomhed.

Bidrag fra forskere fra alle discipliner er velkomne, så længe musik eller lyd på en eller anden måde er omdrejningspunktet. Det understreges, at sænummeret har fokus på *skriftlig* akademisk formidling.

Som sædvanlig er der plads til både peer reviewede og ikke-peer reviewede bidrag.

**Deadline** for indsendte bidrag er tirsdag d. 19/5, 2017  
(sænummeret udkommer i efteråret 2017)

For spørgsmål kontakt:

Tore Tvarnø Lind [tore@danishmusicologyonline.dk](mailto:tore@danishmusicologyonline.dk) / Kristine Ringsager [kristine@danishmusicologyonline.dk](mailto:kristine@danishmusicologyonline.dk)