

MUSIKKENS INSTITUTIONER

Der er skrevet meget om musik i Danmark og dansk musik men meget mindre om de institutioner, som musikken eksisterer indenfor, udføres under og opleves gennem. Med dette særnummer vil vi sætte fokus på musikkens institutioner i vid forstand og på hvorledes de institutionelle rammer fungerer og påvirker musiklivet.

Den første højskolesangbog udkom i 1894 og har siden udgjort en institution i dansk musikliv. Radio har præget og præger dansk musik- og orkesterliv. De regionale spillesteder spiller en særlig rolle for forvaltningen af lokale musikmiljøer ligesom landsdelsorkestrene. Danmark var det land, der først formulerede en musiklov – hvilken betydning havde den, og hvordan har lovgivningen på musikområdet udviklet sig siden? Lovgivning, musikskoler, musikuddannelser, spillesteder, orkestre, radio, efterskoler og højskoler er alle institutioner som leverer fysiske og sociale rammer for musikudøvelse, musikopdragelse og musikproduktion og som dermed former vores opfattelser af musik, genre, køn, lokalmiljø, musikproduktion, kreativitet og os selv.

Perspektivet er i udgangspunktet dansk (inkl. Grønland og Færøerne), men internationale perspektiver er også velkomne. Udgangspunktet for nummeret er de musikinstitutioner, som vi kender i det 21. århundrede, men meget gerne forstået i historisk perspektiv.

Mulige genstandsfelter kunne være nedenstående, men andre emner inden for rammen er også meget velkomne.

- Spillesteder (de regionale spillesteder, musikhuse, klubber)
- DR (som musiker-arbejdsplads, musikformidler)
- Musikskolerne og MGK (udvikling, betydning)
- Museer (statsanerkendte og private)
- Institutionaliseret af kulturlivet (radio, Kulturministerium, Musiklov)
- Landsdelsorkestrene (historie, forhold)
- Musikuddannelserne (konservatorierne, seminarierne/professionsskolerne)
- Folkelige bevægelser (sangbøger, højskole, nye sangtraditioner/sangfællesskaber)
- Musik i skolen (musikundervisning, morgensang)
- Kirker (sangtraditioner, orglets rolle, koralbog)
- Foreningsliv (kor, spillemandsdrag, folkedanserforeninger, kammermusikforeninger)
- Organologi (Hornung & Møller, orgelbyggerier i Åbenrå, instrumentmagere)
- Musikkonkurrencer (Melodi Grand Prix, sangerdyster)
- Tidsskrifter (Vi unge, MM, Gaffa, Klassisk, DMT)
- Musikere og Komponister (fagforeninger, ny teknologi og digitalisering)
- ...

Særnummeret redigeres af Charlotte Rørdam Larsen (Musikvidenskab, Institut for Kommunikation og Kultur, AU) og Anja Mølle Lindelof (Performance Design, Institut for Kommunikation og Humanistisk Videnskab, RUC). Spørgsmål kan rettes til en af os på muscrl@cc.au.dk eller lindelof@ruc.dk

Forslagene sendes til Lindelof@ruc.dk. De skal være på 3-500 ord og skal være os i hænde senest 15. juni. Endelig artikel skal være klar til peer-review 1. december.