

Specialer

1998

Diemar, Dea og Skov, Line Rosted: Fra oplevelse til oplevelsesanalyse. En undersøgelse af musikperception – med et pædagogisk perspektiv.

Englund, Uffe: Stax – Lyden af Memphis-soul.

Mikkelsen, Dennis: Techno – stil og effekter.

1999

Andersen, Christian Brendholdt: Arrigo Biotos Mefistofeles. Fra “litterær” opera til musikdramatisk værk.

Bakager, Henrik: Johann Sebastian Bachs toccataer for clavier BWV 910-916. En undersøgelse af Bachs kompositoriske stil i toccataerne.

Bentz, Lasse: Gershwin og standardmelodien. En undersøgelse af amerikansk popmusik i 1920’erne og 30’erne.

Donovan, Camilla Britt: Nationalopera i Danmark. Operaerne “Stormen paa Kjøbenhavn”, “Liden Kirsten” og “Drot og Marsk”s stilling som nationale værker i dansk opera i det 19. århundrede.

Ellevang, Lise: Gabriel Fauré og “La Bonne Chanson” – en skildring af komponistens musikalske fortolkning af sprogets semantik og prosodi i sangcyklen “La Bonne Chanson”.

Grandal, Henriette: Ironi i musik og filmmusik.

Grevsen, Sussie: Carl Nielsen og den musikalske drivkraft. En undersøgelse af sonateformstypen i udvalgte satser fra den 4., 5. og 6. symfoni belyst ud fra to principper.

Jensen, Mette Holme: Luzzasco Luzzaschi & den Hemmelige Musik i Ferrara.

Jensen, Simon Thamdrup: Analyse af klang i elektro-akustisk musik.

Koch, Lise-Lotte Rønne: Musik, rytme, bevægelse og børn – med udgangspunkt i Dalcroze-rytmikken.

Kristensen, Lene Reinholdt: J. P. E. Hartmann som ouverturkomponist – med særligt henblik på hans skuespilouverturer.

Lawætz, Anne Marie: Wienervalsens anvendelse i Richard Strauss’ opera Rosenkavaleren.

- Lind, Tore Tvarnø:** Sangen fra det hellige bjerg. En præliminær musiknologisk undersøgelse af byzantinsk musik på Athos.
- Macko, Hardy:** Musikbrug og misbrug – en kritisk analyse af brug og behandling af rytmisk musik i Danmarks Radio.
- Mejdahl, Søren:** Kai Normann Andersen. En dansk populær-komponist 1900-1967.
- Mollerup, Kirsten:** Music in Exile – Authenticity and Place in the Tibetan Context.
- Nevers, Henrik:** Salsa. En semantisk analyse af betegnelsen salsa samt en diskussion af dens karakteristika.
- Nielsen, Jens Fuglsang:** Django Reinhardt – sigøjnerguitaristens rejse fra Musette til Swing og Bebop.
- Parly, Nila Charlotte:** Kundrys afspejling. Parsifal 1882 – Salome 1905 – Lulu 1937.
- Reiff, Anja:** Europæisk Requiem. Analyse af det multinationale bestillingsværk Europæisk Requiem set i forhold til de enkelte landes kirkemusikalske traditioner og særpræg.
- Stokholm, Susanne:** Metamorfoseteknikken i Vagn Holmboes symfonier fra 1947 til 1972.