

# Specialer

1997

**Jacobsen, Helle Elbe:** Irsk folkemusik – tradition og fornyelse.

**Laursen, Bent:** Cirkulens kvadratur.

**Møller, Helle:** Robert Schumanns klavercykler.

1998

**Frej, Maria Johanna:** Fænomenologi, krop og musikalsk analyse.

**Friis, Barbara Eva:** Fartein Valens kompositionsteknik i de atonale soloklaverværker.

**Hansen, Inger:** Formidling af instrumentlære og musikhistorie til børn og unge – ud fra Musikhistorisk Museums permanente udstilling.

**Haugan, Kari:** The Velvet Underground. En undersøgelse af avantgarde- og rockelementer i The Velvet Undergrounds musik.

**Kristensen, Mette Charlotte:** Kvinderollerne i Mozart-Da Ponte operaerne.

**Nordtorp, Malene:** Anvendelse af musik i TV-reklamer.

**Ottosen, Marlene:** Liv og værk – en undersøgelse af den musikvidenskabelige komponistbiografi.

**Pagsberg, Mads Jakob:** Maria Schneider.

**Pio, Jens Frederik:** Michel Foucault og den historiske musikvidenskab. Vidensarkæologi – Genealogi.

**Radonjic, Jasna:** Music As Action. John Cage's Early Theater Pieces, 1952-1960.

**Roesgård, Kjeld Højlund:** Woody Shaws improvisationsstil.

**Schelle, Tina Merete:** Kvindesangene i Hugo Wolfs Italienisches Liederbuch – Forholdet mellem tekst og toner.

**Schiøler, Nanna Kirsten Utke:** Farlige drømme. En analyse af Peter Heises sangcyklus "Farlige drømme" med udgangspunkt i de dertil benyttede digte af Holger Drachmann.

**Sylvan, Frank:** Det københavnske korlivs udvikling efter 1835.

**Tankred, Jeanett:** Psykologiske vilkår for perception af musik.

**Vind, Tine:** Musik Information Danmark. Bibliotekernes information om dansk musik og musikliv på Internet.