

Kompositioner af Duke Ellington

– et supplement

Af Erik Wiedemann

I

I en artikel i *Musik & Forskning 11 1985-86*¹ har jeg opridset en række problemer i forbindelse med et forskningsprojekt om Duke Ellingtons kompositioner. Heraf fremgår bl.a. at den eneste offentliggjorte større værkfortegnelse er den der findes i Ellingtons selvbiografi, *Music Is My Mistress*², suppleret af et appendix i Mercer Ellingtons (og Stanley Dance's) bog om faderen, *Duke Ellington In Person. An Intimate Memoir*.³ I artiklen blev det nævnt at de to værkfortegnelser er baserede på en udskrift fra den amerikanske ophavsretsorganisation ASCAP (American Society of Composers, Authors & Publishers), en pendant til det danske Koda.

Denne udskrift, som ikke er offentligt tilgængelig, er det siden, ved Mercer Ellingtons hjælp, lykkedes mig at få fra ASCAP. I et følgebrev fra ASCAP siges det at udskriften er »a list of works which is maintained on an informal basis by ASCAP as a courtesy to our writer member (or the estate). This list does not purport to be complete or updated inasmuch as our files are maintained alphabetically by title of composition rather than by writer or publisher.«⁴ Man kan altså formode at en række yderligere Ellington-kompositioner er registreret hos ASCAP. Desværre har jeg ikke hidtil kunnet få tilladelse til at undersøge disse registre.

ASCAP er grundlagt i 1914 og var frem til 1939, da en konkurrerende organisation, BMI (Broadcast Music, Inc.), blev oprettet, den eneste betydningsfulde organisation af sin art i USA.⁵ Af ASCAP-udskriften fremgår bl.a. at Ellington først i 1935 (nærmere bestemt den 28. februar) blev optaget som medlem af ASCAP, dvs. 12 år efter at han var begyndt at få udgivet sine kompositioner. Det må betyde at han i den periode ikke modtog afgifter for offentlig fremførelse af værkerne. Ved optagelsen blev Ellingtons hidtidige kompositioner registrerede i ASCAP under de år, da de var leverede til (og evt. udgivne af) hans forlæggere.

Udskriften, som er kronologisk ordnet efter årstal (præcise tidspunkter for ASCAP-registreringerne er ikke oplyst), er i dag på næsten 19 tæt maskinskrevne sider. I 1973, da den tjente som forlæg for kompositionsfortegnelsen i *Music Is My Mistress*, var den på næsten 18 sider. Udskriften rummer også oplysninger om hvilke musikforlag der har (eller havde) rettighederne. Disse oplysninger er ikke medtaget i de trykte fortegnelser.

Ved en fejltagelse blev udskriftens side 8 oversprunget, da fortegnelsen i *Music Is My Mistress* blev sat, så en række kompositioner fra perioden 1947-51 ikke kom med. De er derfor medtaget i det nævnte appendix i *Duke Ellington In Person*, men her er oplysningerne om med-komponister og tekstforfattere ikke taget med.

På grundlag af ASCAP-udskriften bringes i det følgende en række rettelser til de to trykte fortegnelser. Som nævnt i den tidligere artikel kan ASCAP's årstal adskille sig meget fra kompositionernes tilblivelsesår, og det vil på dette sted føre alt for vidt at korrigere disse årstal. De følgende rettelser af årstal i de trykte fortegnelser omfatter derfor kun uoverensstemmelser i forhold til ASCAP-udskriften.

Anvendte forkortelser:

BS	- Billy Strayhorn
DE	- Duke Ellington
M	- Musik
T	- Tekst

II

Rettelser til *Music Is My Mistress*

- s. 497: Rhythmoords er ikke en komposition, men titlen på et nodehæfte.
I Let A Song Go Out Of My Heart: Henry Nemo er med-tekstforfatter.
- s. 500: Titlerne fra Concerto For Cootie til Lovely Isle Of Porto Rico fejlagtigt daterede til 1939; skal være 1940.
- s. 502: Graceful Swareness: trykfejl for Graceful Awkwardness.
Cotton Club Stomp: der er ingen tekstforfattere.
- s. 504: Translucency: trykfejl for Transblucency.
Black, Brown And Beige: efter Come Sunday mangler: Three Dances.
- s. 505: Hearsay: trykfejl for Hear Say.
- s. 506: Personality: trykfejl for Bensonality.
- s. 511: If We Were Anymore British: BS er medkomponist.
Cop-Out Extension og The Swinger's Jump fejlagtigt daterede til 1959; skal være 1960.
- s. 513: Blue Mood: der er ingen tekstforfattere.
- s. 517: Fade Up: BS er ikke medkomponist (men Jimmy Hamilton er).
- s. 518: Mount Harissa har også titlen Nob Hill.
Titlerne fra A Song For Christmas til The Twitch fejlagtigt daterede til 1966; skal være 1967.
Veldt-Amor: trykfejl for Velt-Amor.
La Plus Belle Africaine er ikke nogen suite, og de efterfølgende titler

fra Laying On Mellow til Fatness (s. 519) er selvstændige kompositioner.

s. 519: Rondelet: trykfejl for Rondilet.

s. 520: Keor: trykfejl for Kcor.

Rettelser til *Duke Ellington In Person*

s. 222: Beggar's Holiday: T: John La Touche.

Give Me An Old-Fashioned (Waltz): T: Sid Kuller.

s. 223: On A Turquoise Cloud: M: DE, Lawrence Brown.

Magnolia Blues og Brown Betty: M: DE, BS.

Afraid: T: Don George.

I Like The Sunrise, The Greatest There Is, You Of All People, Joog Joog, Good Woman Blues, Love You Madly og Build That Railroad: M & T: DE.

It's Love I'm In, I Could Get A Man og Once Upon A Dream: T: T. Hee & Bill Cottrell. Once Upon A Dream: M: DE, BS. I Wish I Was Back In My Baby's Arms: T: Kermit Goell.

BoP City: M: DE, Freddy Jenkins.

Hello, Little Boy: T: Chubby Kemp.

Cowboy Rhumba: T: Paul Reif.

Monologue: M: DE, Jimmy Hamilton – T: DE.

III

Som det fremgik af artiklen i *Musik & Forskning 11*, omfatter de trykte fortegnelser langt fra alle Ellingtons kompositioner. Et yderligere antal kendes fra bl.a. registrene i Library of Congress' Copyright Office og fra optagelser, dels med Ellington og hans orkester, dels i andre musikeres navne. Det drejer sig foreløbig om ca. 300 kompositioner, som er fortegnede i det følgende, og som bringer det samlede antal registrerede kompositioner op på over 1.300.

Det skal imidlertid nok vise sig at der findes flere endnu. Under et besøg i New York i juni 1986 havde jeg således lejlighed til at se den samling af Ellington-kompositioner som en kreds af hans nærmeste forærede ham til hans 60 års fødselsdag i 1959.⁶ Der viste sig at være ikke mindre end 25 ringbind med tilsammen ca. 730 kompositioner, i manuskript, i trykte udgaver og i transkriptioner fra plader. Dette materiale befinder sig i en bankboks, og det var ikke muligt at bese det nærmere. Jeg nåede dog at konstatere at der var flere mig ubekendte kompositioner, og at der fandtes et par af de ældste kompositioner (Blind Man's Buff fra 1923 og Pretty Soft For You fra 1924), som man kunne frygte var gået tabt. De er nemlig hverken indspil-

lede eller udgivne i nodeform, forlagene har ikke kunnet fremskaffe dem, og de depoteksemplarer som har eksisteret i Copyright Office er forsvundne.

Et andet omfattende nodemateriale, hovedsagelig det der blev benyttet af Ellingtons orkester, er bevaret i stålskabe i et magasin i New York. Også dette materiale havde jeg lejlighed til at se, men igen var det ikke muligt at gå det igennem. Imidlertid er det nu på tale at Smithsonian Institution i Washington, D.C. skal overtage alle Ellingtons musikalske efterladenskaber, foruden de ovennævnte også en båndsamling i magasinet, som supplerer den Mercer Ellington har foræret Danmarks Radio. Går overtagelsen i orden, skulle det allerede i 1987 blive muligt at inspicere materialet nærmere.

Den følgende fortegnelse skulle dog bidrage til et mere fyldestgørende overblik over Ellingtons kompositioner. Som det ses, er hovedparten kronologisk ordnet efter tilblivelsesår eller så nær på som muligt. Hvor der ikke er angivet nogen ophavsmand efter titlen, er Ellington ene-komponist til en instrumentalkomposition – ellers anvendes de på side XX angivne forkortelser. Derefter følger i enkelte tilfælde henvisninger til omtale af kompositionerne med angivelse af sider i følgende bøger:

DE: Duke Ellington: *Music Is My Mistress*. New York, 1973.

DG: Don George: *Sweet Man. The Real Duke Ellington*. New York, 1981.

DJ: Derek Jewell: *Duke. A Portrait of Duke Ellington*. London, 1977.

SD: Stanley Dance: *The World of Duke Ellington*. New York, 1970.

Dernæst er angivet den tidligste kendte forekomst, som kan være en lydoptagelse (SR = studieoptagelse, normalt til grammofon; LR = live-optagelse, f.eks. fra en koncert) eller registreringen i Library of Congress' Copyright Office (CO). Hvis en optagelse er udgivet i et andet navn end Ellingtons, er det angivet i parentes, og hvor der henvises til en titel som findes i de hidtidige trykte fortegnelser, angives årstallet ligeledes i parentes. Endelig anføres i en del tilfælde musikforlag, hvorfra noder kendes, udgivne eller uudgivne. Forkortelserne er her:

AAM	– American Academy of Music og
GMS	– Gotham Music Service, som begge hører til
MM	– Mills Music
Robbins	– Robbins Music Corp.
Tempo	– Tempo Music

Iøvrigt gælder det som hovedregel at kompositionerne til og med 1940 hører under Mills Music og dem fra og med 1943 under Tempo Music.

Fortegnelsens sidste 34 kompositioner er opstillet alfabetisk, da deres årstal ikke kendes. De er ikke registrerede i CO, og de er ikke indspillede, i hvert fald ikke under de angivne titler. Der er fire kilder til denne del af fortegnelsen:

1. ASCAP-A refererer til »a computer printout of the works in the Duke Ellington catalog which have been included in the society's sample survey of performances, to date.«⁴ Denne udskrift er på 43 sider og omfatter i alfabetisk orden 704 kompositionstitler, hvoraf nogle dog er varianter af andre.
2. Koda refererer til kartotekskort, som findes hos den danske ophavsretsorganisation.
3. MM refererer til et katalog med titlen »do you really dig the Duke ???«, udgivet af Mills Music i New York ca. 1965. Det rummer 216 titler på Ellington-kompositioner under dette musikforlag (se gengivelse side XX).
4. Tempo refererer, hvor intet andet er nævnt, til et kartotek hos Tempo Music i New York. På kartotekskortene er anført at kompositionerne ikke er tilmeldt ASCAP. Nogle af dem er muligvis ikke af Ellington.

IV

- ca.* What You Gonna Do When The Bed Breaks Down? (DE 20, 33; DJ 1915 173). LR september 1964.
- ca.* Come Back To Me (vals) (SD 13).
1923
- 1924 Parlor Social De Luxe. M: DE – T: Jo Trent, Irving Mills. SR november 1924. AAM.
Deacon Jazz. M: DE – T: Jo Trent. SR november 1924.
- 1925 Love Is A Wish For You (vals). M: DE – T: Jo Trent. Robbins-Engel.
Skeedely-Um-Bum. M: DE – T: Jo Trent. Robbins-Engel.
- 1926 Parlor Social Stomp. SR marts 1926. MM.
- 1930 Jungle Blues. M: Bubber Miley, DE. SR 20. januar 1930.
Cotton Club Stomp (No. 2). SR 22. april 1930. MM.
Sweet Jazz O' Mine. SR 4. juni 1930. MM.
- 1931 Echoes Of The Jungle. M: DE, Johnny Hodges. SR 16. juni 1931.
GMS.
- 1932 Blue Tune. SR 4. februar 1932. MM.
Blue Harlem. SR 16. maj 1932. MM.
Jive. SR 21. september 1932 (uudgivet). Måske = Jive Stomp (1933).
How Can You Leave Me Now? M: Walter E. Jackson, Charles Smith
Bowie, DE – T: Louise Frances Coleman. CO 29. september 1932.
- 1934 Symphony In Black: The Laborers; Jealousy; A Hymn Of Sorrow.
Filmoptagelse december 1934. AAM.
- 1937 Sugar Hill Shim-Sham. M: Rex Stewart, DE. SR 7. juli 1937 (Rex
Stewart). MM.
- 1938 If I Thought You Cared (Imagination). M: Barney Bigard, DE – T:
Irving Mills. SR 19. januar 1938 (Barney Bigard).

- Rendezvous With Rhythm. M: Johnny Hodges, DE. SR 28. marts 1938
(Johnny Hodges). AAM.
- Please Forgive Me. M: DE – T: Irving Gordon, Irving Mills. SR 4.
august 1938. AAM.
- 1939 Swingin' On The Campus. M: DE, Johnny Hodges. SR 27. februar
1939 (Johnny Hodges). AAM.
- She's Gone. M: Cootie Williams, DE. SR 28. februar 1939 (Cootie
Williams). AAM.
- Just Good Fun. SR 8. marts 1939.
- Informal Blues. SR 8. marts 1939. AAM.
- Blues. SR 22. november 1939.
- 1940 Dry Long So. M: DE – T: Jo Trent, Irving Mills. SR 15. februar 1940
(Cootie Williams). AAM. Antagelig fra 20rne.
- Panther Room Stomp. LR 24. september 1940 (ikke bekræftet).
- 1941 Jive Rhapsody. SR 16. januar 1941. Muligvis ikke af DE.
- Jump for Joy: Concerto For Clinkers. Muligvis = Boy Meets Horn
(1938).
- 1943 Go Away Blues. M & T: DE. LR juni 1943.
- 1945 Chant For F.D. Roosevelt. LR 14. april 1945.
- All Roads Lead Back to You. CO 29. december 1945 som Hominy. M:
BS. CO 23. februar 1946. M: DE, BS – T: Allen Roy.
- 1946 You're My Meat. M & T: Albert Hibbler, DE. LR 4. januar 1946.
- Tulip Or Turnip (Tell Me, Tell Me, Dream Face). M: DE – L: Don
George. Leeds Music.
- Flippant Flurry. SR 23. november 1946. Antagelig af BS.
- Beggar's Holiday: Duet Of Polly And Lucy; Fight; Sweet Lucy; We
Brighten Lives; Daddy's In The Hospital (= TNT); I Want A Hero
(= Where's My Hero? = Girls Want A Hero); The Employments
Of Life; Git Out; Live For The Moment; Loose Living; You Wake
Up; We Don't Want The Wings Of An Angel; In My Frivolous
Youth; Bible Of My Days. M: DE – T: John LaTouche. Seks første
titler CO 28. februar 1947. Chappell & Co.
- 1947 Near Mess (eller Near Miss). LR 2. februar 1947.
- Basso Profundo (Basso Mo Thundo). LR 26. december 1947.
- Kickapoo Joy Juice. LR 26. december 1947.
- Mella Brava. LR 26. december 1947.
- H.M.S. Times Square: A Woman And A Man. M: DE – T: Bob
Russell. SR 30. december 1947.
- Let's Go Blues. SR 30. december 1947.
- 1948 Fantazm. LR 13. november 1948.
- 1950 Jazz Accelerando. Spillet v. koncerter i begyndelsen af 1950.

1	Alabama Home	77	Gal from Joe's, The	153	Rendezvous with Rhythm
2	Argentine	78	Gal-a-vantin'	154	Rent Party Blues
3	Awful Sad	79	Glamorous	155	Riding on a Blue Note
4	Azure	80	Goin' to Town	156	Rockin' in Rhythm
5	Baby, When You Ain't There	81	Good Gal Blues	157	Rocky Mountain Blues
6	Back Room Romp, The	82	Gypsy Without a Song, A	158	Rub-a-tub Blues
7	Battle of Swing	83	Harlem Flat Blues	159	Rude Interlude
8	Beautiful Romance	84	Harlem Speaks	160	Saddest Tale
9	Best Wishes	85	Harmony in Harlem	161	San Juan Hill
10	Big House Blues	86	Haunted Nights	162	Saturday Night Function
11	Birmingham Breakdown	87	High Life	163	Savage Rhythm
12	Black and Tan Fantasy	88	Hip Chic	164	Savoy Strut
13	Black Beauty	89	Hodge Podge	165	Scattin' at the Kit Kat
14	Black Butterfly	90	Hop Head	166	She's Gone
15	Black Cat Blues	91	Hot and Bothered	167	Showboat Shuffle
16	Blue Bubbles	92	Hyde Park	168	Skrontch
17	Blue Feeling	93	I Don't Know Why I Love You So	169	Slap Happy
18	Blue Light	94	I Let a Song Go Out of My Heart	170	Slippery Horn
19	Blue Mood	95	If You Were in My Place	171	Slow Motion
20	Blue Ramble	96	I'll Come Back for More	172	Sloppy Joe
21	Blue Reverie	97	I'm in Another World	173	Smogasbord and Schnapps
22	Blue Tune	98	I'm Riding on the Moon	174	Solid Old Man
23	Blues I Love to Sing	99	I'm Slapping Seventh Avenue	175	Solitude
24	Blues of the Vagabond	100	I'm So in Love with You	176	Something to Live For
25	Blues with a Feeling, The	101	Immigration Blues	177	Sophisticated Lady
26	Boudoir Benny	102	In a Jam	178	Sponge Cake and Spinach
27	Boy Meets Horn	103	In a Sentimental Mood	179	Steppin' into Swing Society
28	Boys from Harlem, The	104	It Don't Mean a Thing	180	Stevadore Stomp
29	Braggin' in Brass	105	I've Got to Be a Rug Cutter	181	Stevadore's Serenade
30	Breakfast Dance, The	106	Jazz a La Carte	182	Stomp Jones
31	Buffet Flat	107	Jazz Convulsions	183	Subtle Lament
32	Bumpy Bump	108	Jazz Lips	184	Sugar Hill Shim Sham
33	Bundle of Blues	109	Jazz Potpurri	185	Sump'n 'Bout Rhythm
34	Caravan	110	Jeep Is Jumpin'	186	Swampy River
35	Carnival in Caroline	111	Jeep's Blues	187	Swanee Lullaby
36	Chasin' Chippies	112	Jitterbug's Lullaby	188	Sweet Chariot
37	Chatter-Box	113	Jollywog	189	Sweet Dreams of Love
38	Cincinnati Daddy	114	Jubilee Stomp	190	Sweet Jazz o' Mine
39	Clarinet Lament	115	Jubilesta	191	Sweet Mamma
40	Clouds in My Heart	116	Jungle Ju Ba Ju	192	Swing Low
41	Cotton Club Stomp	117	Keep on Treating Me Sweet	193	Swing Pan Alley
42	Creeper, The	118	Krum Elbow Blues	194	Swingin' in the Dell
43	Creole Love Call	119	La De Dooey Doo	195	Swingin' on the Campus
44	Creole Rhapsody	120	Lady in Blue	196	Swingtime in Honolulu
45	Crescendo in Blue	121	Lament for a Lost Love	197	Syncopated Shuffle
46	Dallas Doin's	122	Lazy Duke, The	198	Take It Easy
47	Daybreak Express	123	Lazy Rhapsody	199	Tea and Trumpets
48	Dear	124	Lesson in C, A	200	There's a Mist on the Mississippi
49	Delta Mood	425	Lost in Meditation	201	Tough Truckin'
50	Delta Serenade	126	Lot o' Fingers	202	Trumpet in Spades
51	Demi-tasse	127	Love's in My Heart	203	T. T. on Toast
52	Fifty Glide	128	Memphis Walk	204	Uptown Downbeat
53	Finuendo in Blue	129	Merry-go-round	205	Wall Street Walk
54	Jinah's in A Jam	130	Misty Mornin'	206	Wanderlust
55	Doin' the Crazy Walk	131	Mississippi Moan	207	Washington Wabble
56	Doin' the Voom Voom	132	Mobile Blues	208	Watermelon Man
57	Dooji Wooji	133	Mooch, The	209	Way Low
58	Down Home Stomp	134	Mood Indigo	210	What a Life
59	Down in Our Alley Blues	135	Moon Over Dixie	211	What Would It Mean Without You
60	Downtown Uproar	136	Move Over	212	Who Is She
61	Drop Me Off in Harlem	137	Mystery Song	213	Who Said It's Tight Like This
62	Drummer's Delight	138	New Orleans Low Down	214	Wring Your Washin' Out
63	Dry Long So	139	Night in Harlem, A	215	Yam Brown
64	Ducky Wucky	140	Oh Babe! Maybe Someday	216	You Gave Me the Gate
65	Duke Steps Out, The	141	Oh Miss So and So		
66	Dusk on the Desert	142	Oklahoma Stomp		
67	East St. Louis Toodle-o	143	Old King Dooji	NAME
68	Echoes of Harlem	144	Parlor Social du Luxe		
69	Echoes of the Jungle	145	Pigeons and Peppers	COMPANY
70	Empty Ballroom Blues	146	Please Forgive Me		
71	Exposition Swing	147	Portrait of a Lion	ADDRESS
72	Fast and Furious	148	Prelude to a Kiss		
73	Fat Stuff Serenade	149	Pussy Willow		
74	Flaming Youth	150	Pyramid	CITY
75	Four and a Half Street	151	Rap Tap Tapestry		
76	Framed	152	Reminiscing in Tempo	STATE ZIP

Fortegnelse over Ellington-komponister fra Mills Music-katalog udgivet ca. 1965
 En række af titlerne har ikke tidligere været kendt.

- Juke Bop Boogie. M: DE – T: Chubby Kemp. LR juni 1950.
 Twelve O'Clock Jump. SR 13. september 1950 (Oscar Pettiford, uudgivet).
- Mean Old Choo Choo. M: DE – T: DE eller Chubby Kemp. SR 21. september 1950 (Chubby Kemp).
 The New Piano Roll Blues. SR 21. september 1950.
 Bang Up Blues. SR 3. oktober 1950 (BS).
 In A Blue Summer Garden. M: DE, BS. SR november 1950 (BS).
 Co-Percussional Intricacies. LR 26. december 1950.
- 1951 Britt-And-Butter Blues. SR 18. maj 1951 (The Coronets).
 Vagabonds (= Cuidado = Careful). M: Juan Tizol, DE – T: Johnny Burke. SR 11. december 1951. Crestview Music Corp.
- 1952 She Didn't Have Much To Say. SR 25. juli 1952.
 Follow Me. M & T: DE. SR 22. december 1952.
- 1953 Title No. 3. SR 3. december 1953.
- 1955 Blues. SR 17. maj 1955.
 Commercial Time. M: DE, Rick Henderson. SR 17. maj 1955.
 Waiting. M & T: DE, Leo Fox, Lew Douglas.
- 1956 A-Flat Minor. SR 7. august 1956.
 Duke's In Bed. M: DE, Johnny Hodges. SR 1. september 1956 (Johnny Hodges).
- 1957 Bluer. SR 17. januar 1957.
 The Riff. SR 17. januar 1957.
 Spacemen (Three Trumps). SR 29. januar 1957.
 Blues A La Willie Cook. SR 29. januar 1957.
 Slo Blues Ensemble. SR 29. januar 1957.
 Blues. SR. 29. januar 1957.
 Something Saxual (= Dual Highway). M: DE, Johnny Hodges. SR februar 1957.
 Blues. SR 17. marts 1957.
 Uncontrived. SR 18. marts 1957.
 Miss Lucy. SR 19. marts 1957.
 Ad Lib Blues. LR 23. juli 1957.
- 1958 Happy Reunion. SR 23. juni 1958.
 To Know You Is To Love You. M: DE – T: Don George. SR 26. september 1958. Spar Music Corp.
 The Lonely Ones. M: DE – T: Don George. SR 26. september 1958.
 Anatomy Of A Murder: Pie Eye's Blues. LR 28. december 1958.
- 1959 Jump For Joy: But. M: DE – T: Sid Kuller. CO 3. februar 1959. Robbins.

- Swinging Chemise. M & T: DE, Pauline Reddon. SR februar 1959
(Clark Terry).
- She Was A Tinkling Thing. SR 27. marts 1959.
- The Queen's Suite: Sunset And The Mocking Bird; Apes And Peacocks. M: DE, BS. SR 1. april 1959.
- 1960 Dreamy Sort Of Thing. SR 20. juni 1960.
Asphalt Jungle Suite: Wild Car; Cops; Robbers. SR 1. juli 1960.
Blues. SR 14. juli 1960.
Bash. LR 22. juli 1960.
Turcaret. SR december 1960.
- 1961 The Girls' Suite: Girls; Mahalia; Lena; Dinah; Sarah. M:DE, BS. SR
& LR: 19.-22. september 1961.
- 1962 Frere Monk. LR 8. juli 1962.
Like Late (Spic Stan). SR 25. juli 1962.
Major. SR 25. juli 1962.
Minor. SR 25. juli 1962.
Take It Slow. SR 25. juli 1962.
Tune Up (No. 2). SR. 25. juli 1962.
»G« For Groove. SR 25. juli 1962.
Medium Blues. SR 12. september 1962.
Cordon Bleu. SR 13. september 1962.
Slow Blues. SR 17. september 1962.
Backward Country Blues. SR 17. september 1962.
Stevie. SR 26. september 1962.
- 1963 Angu. SR 5. januar 1963.
Tricki's Lick. SR 22. februar 1963.
Blues In C. SR 22. februar 1963.
String Along With Strings. SR 22. februar 1963.
Untitled Lullaby. SR 28. februar 1963.
Bloussons Noirs. SR 18. april 1963.
Butter And Oleo. SR 18. april 1963.
Elysées. SR 18. april 1963.
- 1964 Suite For Swinging (Astro Flight): Igloo; Shuffelody; Soul Train; Spon;
Slow Train. SR august 1964.
- 1965 Rod La Rocque. SR 14. april 1965.
That's Love. SR 20. maj 1965.
Hi, Jane. SR 20. maj 1965.
Hi, June. SR 20. maj 1965.
P.S. 170. SR 20. maj 1965.
Cool Rock. SR 20. maj 1965.
Cool. LR 9. juli 1965.

- A Blue Mural From Two Points Of View. M: DE, BS. LR (?) 12.
december 1965. Midterdelen som A Mural From Two Perspectives.
M: DE. SR 6. januar 1972.
- 1966 Easy To Take. CO 7. januar 1966.
Assault On A Queen. SR 17.-20. januar 1966. Et tema som Sweetest
Kind Of Love. M: DE – T: Don George. Famous Music Corp.
Looking Glass. LR 8. februar 1966.
Don Juan. SR 18. juli 1966.
Slow Blues. SR 18. juli 1966.
Tap Dancer's Blues. SR 18. juli 1966.
Sam Woodyard's Blues. SR 18. juli 1966.
Tingling Is A Happiness. SR 18. juli 1966.
The Trip (High Passage). LR 29. juli 1966.
Motel. LR 29. juli 1966.
Jive Jam. LR 29. juli 1966.
Mellow Ditty. SR 18. august 1966. Ikke identisk med 1946-kompositio-
nen med samme titel.
The Last Time Around. SR 29. december 1966.
Now Ain't It. SR 29. december 1966.
Dragon (eller Draggin') Blues. SR 29. december 1966. Ikke identisk
med 1932-kompositionen Bundle Of Blues (Dragon Blues).
Cotton Head, SR 29. december 1966.
- 1967 Why Am I Treated So Bad (I'm Treated So Bad). SR 9. januar 1967.
Preacher. CO 24. januar 1967. Antagelig = The Shepherd (1968).
Psychedelic Suite: The Little Purple Flower (= The F.L. = Purple
Onion). SR 25. februar 1967.
Combo Suite (Hi Fi Fo Fum): Out South (No. 2); Tell Me 'Bout My
Baby (No. 3 = I Don't Want Nobody But You); Near North (No.
4); Kentucky Avenue, A.C. (No. 5 = First Bass (eller Base) =
Nati); Soul Country (No. 6 = Lucy (?)). SR 15. marts 1967.
The Jaywalker: Traffic Cop (= The B.O. Of Traffic = Traffic Extensi-
on); Blues (= Klax (?)); Policia; Star; Cross Climax; Mac A (= Mac
A & B = Mac C); Be Your Man. SR 23. marts 1967.
Very Tenor. LR 26. marts 1967.
I'm Hip, Too. SR 4. april 1967.
Amta. SR 4. april 1967.
Easy Blue. SR 11. juli 1967.
Working Blues. M: DE – T: Don George. CO 7. september 1967.
Muligvis = Workin' Blues fra My People (1963).
- 1968 Neenah. LR 30. januar 1968.
Mr. Sippi. SR juli 1968.

B.P. (Black Power) Blues. LR 14. oktober 1968.

The Mexican Suite (= Mexican Anticipación = Mexicanticipación):
Oclupaca (= Gaye); Chico Quadrado (= Chico Quadrado). M:
DE, Mercer Ellington; The Sleeping Lady And the Giant Who Watches
Over Her; Latin-American Sunshine. LR 23. september 1968.

Latin-American Suite: ovennævnte + Eque; Brasiliance. SR 5. november
1968. (+ Tina (1972)).

How Foolish Can You Get; This Is Where I Get Off; Where Do You
Go? What Do You Do?; I Must Be Mad. M & T: DE, Patricia
Petremont. CO 15. november 1968.

Racing World (The Degas Suite): Race (= Daily Double); Pastel;
Trump; Prat; Sonnet; (Blues) Promenade; Drawings; Copa II. SR
november-december 1968.

Waiting For You. SR 29. november 1968.

Ortseam. SR 4. december 1968.

Rome; No Doings; Mlux; Bra; To Up. CO 13. december 1968. (Nogle
af) disse er arbejdstitler til dele af Latin-American Suite.

1969 (There's) Something About Me. SR 25. februar 1969.

Edward The First. SR 25. april 1969.

Pat. LR 29. april 1969.

Change Of Mind (filmmusik). SR 23. maj 1969. MM.

1970 The Kissing Mist. SR 7. januar 1970.

Tippytoeing Through The Jungle Garden. SR 7. januar 1970.

Noon Mooning. SR 7. januar 1970.

Rockochet. SR 7. januar 1970.

Never Stop Remembering Bill. SR 7. januar 1970.

Duck Amok. SR 7. januar 1970.

Fat Mess. SR 7. januar 1970.

J.H.M. SR 13. april 1970. Muligvis ikke af DE.

The River: The Spring. SR 11. maj 1970.

Flute. SR 8. juni 1970.

Mendoza. SR 15. juni 1970. Muligvis = Hard (1970).

Some Summer Sun. SR 15. juni 1970.

Afro-Eurasian Eclipse: Big Luv. LR 20. juni 1970.

The Specific Split. LR 22. juli 1970.

Sans Snyphle. SR 9. december 1970.

Bateau. SR 9. december 1970.

1971 There's A Place (Somewhere) (= We Are Here For The People = One
More Time (For The People). SR 21. januar 1971.

The Hod Wey. M: DE, Norris Turney. CO 22. januar 1971. Muligvis =
(The) Hard Way (1970).

- Edward The Second. SR 1. februar 1971.
 Intimate Interlude. SR 2. februar 1971.
 Peke. SR 3. februar 1971.
 Riddle. SR 16. februar 1971.
 Eulb. SR 29. juni 1971.
 Apre; Fafa; Mkis. CO 2. august 1971.
- 1972 Blem. SR 12. juni 1972.
 The Uwis Suite: The Anticipation; Loco Madi (= Tran); Uwis; Klop.
 LR 21. juli 1972. The Kiss. LR 21. juli 1972. Muligvis = Kisse
 (1967).
 The Piano Player. SR 2. august 1972.
 Fragmented Suite For Piano And Bass. SR 5. december 1972.
 What Is It Like Where She Has Gone? M: DE – T: Allison Assante
 (DG 245-46).
- 1973 Onco. CO 12. februar 1973.
 Romantic Season. LR 20 april 1973. Muligvis ikke af DE.
 Somebody Cares. LR 20. juli 1973.
 Full Moon. CO 30. juli 1973.
 The Brotherhood (= United Brotherhood). LR 3. august 1973.
 Song; Arpz; Occi; U.F.F.X. 1 & 2 (= The Brotherhood (?)); Bind. CO
 20. august 1973.
 Is God A Three-Letter Word For Love? LR 20. september 1973.
 Third Sacred Concert: Hallelujah; The Majesty/Beauty Of God; My
 Love; Every Man Prays In His Own Language; Ain't Nobody No-
 where Nothin' Without God + ovennævnte Somebody Cares; The
 Brotherhood; Is God A... LR 24. oktober 1973.
 Metcuria The Lion. LR 2. november 1973.

Posthume værker

- 1974 Queenie Pie (opera buffa in seven scenes). M: DE – T: DE, Betty
 McGettigan. CO 23. juli 1974.
 Saturday Laughter (a portfolio of fifteen songs). M: DE – T: Herbert
 E. Martin. CO 23. august 1974.
- 1975 Three Black Kings (Les trois rois noirs). M: DE, Mercer Ellington. CO
 4. april 1975.
 Grand Slam Jam. G. Schirmer. Muligvis = ældre komposition.
- 1977 Onions. Tempo.
- 1981 Ellingtonia; Kaddish For 3; A Portrait Of Duke Ellington. Antagelig =
 ældre kompositioner.
- 1983 Duke's Melody. M: DE – T: Cherry Robins. Tempo. Antagelig =
 ældre komposition. Tempo.

Ukendt år

Anything You Want. Tempo.
 Blu Bloos. Tempo.
 Blue Star. Tempo.
 Can I Steel A Little Love. M: DE, IM, Barney Bigard. GMS. Koda.
 Cashmere Cutie. M: DE, BS. Tempo. Koda.
 Charm. Tempo. Koda. Muligvis = Cham (1966)
 Cotton Stocking Can Can. Tempo.
 Development Of Spirit. Tempo. ASCAP-A.
 Everything Goes. M: DE – T: Don George. Tempo. Koda.
 Good Clean Fun. Tempo. Muligvis = Just Good Fun (1939).
 Got Love. Tempo.
 Gypsy Caravan. Tempo.
 How Long. M: DE, Johnny Hodges. Tempo. Koda.
 Jungleissimus. Tempo.
 Jungle Juba Ju. MM.
 Kinda Fast. Tempo.
 Moon Fox. GMS. Koda.
 No Name. M: DE, Paul Gonsalves. Tempo. Koda.
 Oh! Miss So And So. MM.
 Only For You. Tempo.
 On The Delta. Tempo. Koda.
 Papa Knows. Tempo. Koda.
 Rap Tap Tapestry. MM.
 Recitative. Tempo. Koda.
 Reflections. M & T: DE, Marjorie York Houseman, Milton W. Ra-
 skin. Tempo. ASCAP-A.
 Set 'Em Up, Back 'Em Up. M: DE, BS. Tempo. Koda.
 Slip In Mules. M: DE, Johnny Hodges – T: Pat Stewart. Colgems EMI
 Music Inc. ASCAP-A.
 Southern California Bounce. Tempo.
 Springtime Swingtime. Tempo.
 Swampland. Tempo.
 There's A Mist On The Mississippi. MM.
 Tortoise Hill. Tempo.
 Until I Found The Lord. Tempo. ASCAP-A.
 The World's A Lovely Place. Tempo.

Noter

1. København, 1986, s. 77-88.
2. New York, 1973, s. 493-522.
3. Boston, 1978, s. 222-23.

4. Brev fra ASCAP, 10/1-1986.
5. David Ewen: *Panorama of American Popular Music*. Englewood Cliffs, New Jersey, 1957, s. 191-95.
6. Se *Musik & Forskning 11 1985-86*, s. 80.

Summary

Duke Ellington's importance as a composer notwithstanding, the only extended listing of his compositions is the one in his autobiography, *Music Is My Mistress* (New York, 1973), supplemented by an appendix in Mercer Ellington with Stanley Dance: *Duke Ellington In Person. An Intimate Memoir* (Boston, 1978). This material is taken from an unpublished chronological listing made by ASCAP, on the basis of which the present article brings a series of corrections to the printed listings. The last part of the article consists of a supplementary listing of compositions (appr. 300), which brings the total number of Ellington compositions listed until now up to a good 1.300.