

SPECIALE OG PRISOPGAVER 1964 - januar 1975.

Belønnede prisopgaver i musikvidenskab ved Københavns Universitet siden 1964.

1964: Den musikalske formanalyse fra A.B. Marx "Kompositionslehre" til vore dages strukturanalyse. Der ønskes en redegørelse for de mere fremtrædende analysesystemers grundlag og arbejdsmetode, deres muligheder og begrænsninger, herunder en vurdering af deres relevans over for musik fra skiftende historiske perioder.

Besvarelser: 1. Birgitte Moyer, 2. Poul Nielsen.

1967: Dansk opera ca. 1890-1910 og dens europæiske baggrund.

Besvarelse: Gunnar Colding-Jørgensen.

Specialeafhandlinger til skoleembedseksamen og konferens i musik ved Københavns Universitet siden 1964.

Albrechtslund, Marianne Birkelund: Brahms' symfonier. Gennemføringsdel og reprise i Brahms' symfonier. 1965.

Alvad, Birgit Lykke f. Winther: Fritz Jöde og den tyske Jugendmusikbewegung. Fritz Jödes indsats inden for den tyske Jugendmusikbewegung og indvirkningen heraf på dansk musikliv. 1966.

Amitzbøll, Esben: Richard Strauss: "Die Frau ohne Schatten". Den musikalske opbygning af Rich. Strauss' "Die Frau ohne Schatten" set i relation til den foreliggende litteratur om emnet. 1969.

Bang-Rasmussen, Bodil: Motivteknik i Dvořáks to operaer: "Katinka og Djævelen" og "Rusalka". 1970.

Bengtsson, Henrik: Musikken i Spanien i renaissancetiden. Renaissancens spanske vihuelamusik, dens genrer og former, bl.a. belyst ud fra et repræsentativt udvalg af Faunllanas samling "Orphenica lyra", Sevilla 1554. 1964.

Bergstrøm, Ture: Alexander Agricola. Alexander Agricolas trestemmige chansoner. - En stilistisk redegørelse. 1972.

Berntsen, Signe Vang: De fransk reformerte Psaltermelodier. På grundlag af en statistisk analyse af intervalforholdene i de tidlige reformerte psaltermelodier ønskes en redegørelse for de melodiske stiltræk i psalterudgaverne Genève 1542, 1551 og 1562. 1968.

- Borgwardt, Pia Skjær: Peter Tjalkovskij og folkemusikken. En redegørelse for den genuine folkemusiks karakteristika samt påvisning af dennes indflydelse på Tjalkovskijs musik, belyst specielt gennem symfonierne nr. 1, 2 og 3. 1970.
- Brix, Niels Wilhelm: Alexander Skrjabin's klavermusik. Udviklingen i Alexander Skrjabin's klavermusik med særligt henblik på det tonale. 1964.
- Bro, Hans Ole Zier: Violinsonaten i 19. årh.'s 1. halvdel. I.P.E. Hartmanns og N.W. Gades violinsonater. - En gennemgang af violinsonaterne - deres placering og baggrund i violinsonatens historie. 1970.
- Brøchner-Larsen, Lone Karen: Robert Franz' liedstil. Robert Franz' liedstil særlig på baggrund af en sammenligning med sange til Heine-tekster, hvortil også Schumann har sat musik. 1966.
- Bundgaard, Lene Stockholm: Indisk musik. 4 dhun ugama ragaer af Kumar Gandharva. - Storform, akkompagnement og tekst i dhrupad. En redegørelse over alapens enhedsskabende funktion i vilambit med hensyn til tekst og melodiske motiver, samt variationer af disse. 1975.
- Busk, Gorm: Berwalds symfonier. Berwalds symfoniske stil med særligt henblik på en klarlægning af hans anvendelse af sonateformen. 1964.
- Christensen, Joachim Heramb: Händels operaer. Der ønskes en fremstilling af udviklingen indenfor den Händelske opera. Særlig ønskes en redegørelse for arietyper og personkarakteristik gennem arierne. 1966.
- Christoffersen, Anne: En fremstilling af Kodály's musikpædagogiske ideer som grundlag for hans didaktiske værkers indhold med særlig vægt på en behandling af hans i den ungarske folkeskole benyttede værker. 1973.
- Colding-Jørgensen, Gunnar: Carl Nielsens operaer. Carl Nielsens særpræg som dramatisk komponist dokumenteret gennem en analyse af "Saul og David" og "Maskerade". 1966.
- Colding-Jørgensen, Inge Waldorf: Mussorgskijs "Boris Godunov". Forholdet mellem tre versioner af "Boris Godunov" og en redegørelse for Rimskij-Korsakovs bearbejdelse deraf. 1968.
- Davidsen, Annette f. Bang: Monteverdis madrigaler. På grundlag af en undersøgelse af forholdet mellem tekst og musik i Monteverdis a cappella-madrigaler ønskes en redegørelse for udviklingen i Monteverdis madrigalstil. 1964.
- Davidsen, Hans Bo: Bartóks teaterværker. En analyse af Bartóks teaterværker med særligt henblik på tonaliteten og harmonikkens betydning. 1971.
- Diness, Sigrid: C.F.E. Hornemann's instrumentalmusik. C.F.E. Hornemann og hans instrumentalmusik 1840-80. 1973.
- Emborg, Anne Brit: Gustav Mahler. En undersøgelse af stil og form i de tre symfonier nr. 5, 6 og 7 af Gustav Mahler og en karakteristik af deres historiske placering set i lyset af det 19. og det 20. årh.'s symfonik. 1969.

- Emborg, Susanne Anette f. Jørgensen: Scherzoen hos Dvořák. En undersøgelse af scherzoformen hos Dvořák med særligt henblik på en klarlæggelse af den stil-mæssige udvikling. 1968.
- Emborg, Torsten: Richard Wagner som operakomponist. Der ønskes en analyse af de vigtigste melodiske motiver i Rich Wagners opera "Tristan og Isolde" og en redegørelse for deres funktion med hensyn til værkets musikalske opbygning, U.a..
- Engberg, Signe Læssøe: Robert Schumanns sange for en enkelt stemme med klaver. Efter en kortere alm. karakteristik af Schumann som sangkomponist ønskes en nøjere redegørelse for forholdet mellem ord og toner belyst gennem sangene op. 39, op. 90, op. 98^a, op. 135. 1965.
- Fagerberg, Erling Rostock: Dargomyzskij. Dargomyzskijs opera "Stengæsten", dens placering i russisk musik, med en redegørelse specielt for forholdet mellem musik og tekst. 1971.
- Farup-Madsen, Inge: Vivaldis anvendelse af fløjteinstrumenter. Der ønskes en redegørelse for mulighederne for at fastslå identiteten af de enkelte fløjteinstrumenter i Vivaldis musik, navnlig i forbindelse med koncerterne i opus 10 og deres forlæg. 1975.
- Frederiksen, Steen: Haydns symfonier af "kirkesonatetypen". Der ønskes en redegørelse for de karakteristiske træk ved de Haydn-symfonier, der kan henføres til "kirkesonatetypen", og en fremstilling af denne symfonitypes forudsætninger i den før-klassiske Wiener-musik. 1968.
- Gade, Marianne f. Bækkeskov Olsen: C.F.E. Hornemanns enstemmige sange med klaver. Med udgangspunkt i en kronologisk udarbejdet fortegnelse over C.F.E. Hornemanns enstemmige sange med klaver ønskes en tekstlig-musikalsk undersøgelse af disse til belysning af Hornemanns stilling i tidens danske kunstsang. 1975.
- Gade, Nina: Haydns klaversonater. Udviklingen i J. Haydns klaversonater til 1771, specielt en redegørelse for særlige stiltræk i sonaterne nr. 29-33. 1972.
- Getler, Annie: Det københavnske musikliv i årene omkring 1930. På basis af en indsamling af data ønskes en redegørelse for karakteristiske træk i det københavnske musikliv i årene 1927-1932. 1974.
- Giedekier, Birgit g. Andersen: Josquin Desprez' motetter. En undersøgelse af principperne for cantus firmus-behandlingen i Josquin Desprez' motetter. 1971.
- Glenstrup, Bjarne: Harmonikaens historie. 1973.
- Gotved, Uffe: Ældre dansk spillemandsmusik. Sammenspilspraksis i dansk spillemandsmusik 1800-1840 klarlagt gennem overleverede oplysninger derom og stemmemateriale i dansk folkemindesamling. 1968.
- Gravesen, Finn Elmquist: Musiksociologi. Der ønskes en kritisk fremstilling af de

væsentligste musiksociologiske problemstillinger og metoder, samt en karakteristisk af musiksociologiens status som musikvidenskabelig disciplin. 1971.

- ♣ Gregersen, Kirsten: Edouard Du Puy. Der ønskes en redegørelse for opbygningen af Du Puy's "Ungdom og Galskab" og en sammenligning af dette værk med Méhul's "Une Folie". 1972.
- Gundersen, Gustav Stentoft: Den danske strygekvartet. Udviklingslinier i den danske strygekvartet ca. 1800-1880. 1965.
- Habart, Michael: MISSALE MOGUNTIENSE. Claudius' Samling, håndskrift nr. 775. En redegørelse for håndskriftets indhold og særtræk, specielt ønskes en undersøgelse af sekvenserne i tekstlig og musikalsk belysning. 1972.
- Hansen, Erik Juhl: Fr. Liszts klaverværker. Udviklingen i Liszts klaverstil, beskrevet ud fra en analytisk gennemgang af karakteristiske værker i hans samlede produktion. 1973.
- Hansen, Ib Flemming: Debussys og Ravels kammermusik. Tradition og fornyelse i formmæssig henseende inden for Debussys og Ravels kammermusik. 1965.
- Hartling, Ida: Rued Langgaard. Der ønskes en redegørelse for karakteristiske udviklingstræk hos Rued Langgaard som sangkomponist ud fra en undersøgelse af hans trykte og utrykte sange for en stemme med klaver. 1972.
- Heerup, Estrid: Haydn's symfonier. Den som selvstændig satsdel udskilte langsomme indledning i Haydn's symfonier, dens funktion inden for satsen og dens historiske forudsætninger. 1969.
- Hendriksen, Torben: Rich Wagners musikdramatiske værker. Der ønskes en fremlæggelse af de musikalske motiver i "Ring des Nibelungen" samt en undersøgelse af de måder, hvorpå de udvikles i løbet af værket, med henblik på deres formkonstituerende funktion, belyst ved karakteristiske eksempler. 1973.
- Heinild, Silja, France: Gabriel Fauré's sange. En redegørelse for forholdet mellem ord og toner i Gabriel Fauré's sange for en enkelt stemme med klaver. 1966.
- Hentze, Susanne f. Schepelern: Bruckners symfonier. De formale forhold i Bruckners 7., 8. og 9. symfoni. 1964.
- ♣ Hjelmberg, Karin: Den dansk romancecyklus. Der ønskes en redegørelse for genrebegrebet og genrens udvikling i dansk musik 1850-1920. 1971.
- Høybye, John Remy: Benjamin Britten. Motivteknikken i Benjamin Brittens "Peter Grimes". 1970.
- Jacobsen, Kirsten Lodberg: Alternerende Orgelmesser i Frankrig. François Couperins 2 orgelmesser; herunder deres forhold til hinanden og til deres grundlag og deres historiske placering, samt kommentarer til deres fortolkning. 1973.
- Jensen, Gerty Edenfalk: Jan P. Sweelincks fantasier for orgel eller cembalo. 1972.
- Johannessen, Finn: Hugo Wolfs sange. Hugo Wolfs sange til tekster af Goethe. 1967.

- Johansen, Per Enevold: Monteverdis madrigaler. Madrigaltyper og -former i Claudio Monteverdis V. og VI. madrigalbog, - herunder en redegørelse for de opførelsespraktiske problemer. 1971.
- Juul-Hansen, Annette: Benj. Brittens "War Requiem". I forbindelse med et overblik over Benj. Brittens "War Requiem" ønskes en nøjere redegørelse for det stilistiske særkende ved de dele af værket, der er komponeret til Wilfred Owens tekst. 1975.
- Jørgensen, Anny E.: Stravinsky's Salmesyfoni. Salmesyfonien som udtryk for den neoklassicistiske strømning i Stravinsky's musik i 1920'erne og 30'erne. 1973.
- Jørgensen, Jesper Grove: Fransk opera 1670-1750. Arieformer hos Lully og Rameau. En redegørelse på grundlag af Cadmus (1673), Alceste (1674), Amadis (1684), Hippolyte & Aricie (1733), Castor & Pollux (1738) og Dardanus (1739). 1971.
- Jørgensen, Karen Ring: John Taverners messer. John Taverners messer med særligt henblik på de liturgiske, stilistiske og formale aspekter. 1974.
- Koch, Thomas: J.S. Bachs 6 suiter for solovioloncel. I tilknytning til en redegørelse for Bachs cellosuiter og de dertil knyttede instrumenthistoriske problemer ønskes en gennemgang af en af de forekommende satstyper.
- Krabbe, Niels: Joh. Christian Bachs symfonier. I forbindelse med en bibliografisk oversigt over Joh. Chr. Bachs symfonier ønskes en drøftelse af de med en kritisk værkfortegnelse forbundne centrale problemer (ægthed, kronologi) og en sammenfattende vurdering af det indtil nu foreliggende grundlag for en fyldestgørende oversigt over Joh. Chr. Bachs symfonier. 1967.
- Kristensen, Anne Marie: Begravelsesliturgi og begravelsesmusik i den evangeliske kirke. På baggrund af en redegørelse for begravelseslitiurgiens udformning i den evangeliske kirke gives en redegørelse for de herhenhørende større kompositioner af Schütz, Bach og Händel samt en jævnføring med Brahms' "Deutsches Requiem". 1966.
- Larsen, Birte Hedegaard: Erik Satie. Ud fra en undersøgelse af Erik Saties klavermusik ønskes en redegørelse for hans stilistiske udvikling og en belysning af hans forhold til samtidige strømninger i fransk musik. 1970.
- Larsen, Hans Haagen: Musikæstetik. Der ønskes en belysning af Eduard Hanslicks skrift "Vom musikalisch Schönen" med særligt henblik på begrebsudviklingen omkring formbegrebet samt eksempler på eftertidens stilling til værket. 1973.
- Lund, Hanne: Schuberts klaversonater. Tematik og tematisk arbejde i 1. satserne i Schuberts klaversonater. 1971.
- Lyngbye, Klaus Bøggild: N.W. Gades kirkemusik. På grundlag af Gades trykte kompositioner for kirken og en nyregistrering af de i manuskript foreliggende værker

- ønskes en analyse af de enkelte arbejder og en samlende oversigt over Gades indsats som kirkelig komponist. 1971.
- Lønsted, Valdemar: Hector Berlioz' symfonier. En musikalsk formanalyse af H. Berlioz' tre programsymfonier: *Symphonie Fantastique*, op. 14, *Harald en Italie*, op. 16. *Roméo et Juliette*, op. 17 med henblik på en erkendelse af den musikalske forms autonomi. 1973.
- Madsen, Jens Westergaard: Alban Berg. Der ønskes en redegørelse for udviklingen af form- og stilelementer i Alban Bergs musik. 1971.
- Martin, Bjarne Otto: Kuhlaus fløjtemusik. 1964.
- Mathiesen, Oddvin: Poul Schierbeck. Giv en oversigt over Poul Schierbecks liv og værker, samt en analyse af hans enstemmige sange med klaverledsagelse for at klargøre hans brug af de musikalske virkemidler. 1972.
- Milthers, Kirsten: Franz Berwald. Der ønskes en redegørelse for de formale træk i Franz Berwalds kammermusik, herunder især en belysning af den cykliske opbygning af værkerne og af formstrukturen i førstesatserne. 1972.
- Morling, Aase: Om brugen af talsymbolik i J.S. Bachs Schübler-koraller. 1972.
- Mortensen, Jørgen: Tværfløjten. Tværfløjten belyst historisk og akustisk, herunder specielt en undersøgelse af boringens betydning for instrumentets klang. 1971.
- Moyer, Birgitte, f. Winding: Walter Piston strygekvartet nr. 1 (1933), Elliot Carter strygekvartet nr. 1 (1951). 1964.
- Møller, Dorthe Annette Falcon: Undersøgelse over musikinstrumentmotiv i dansk kalkmaleri med særligt henblik på chordofonerne. 1969.
- Møller, Torben Vagn: Variationsformen i Brahms' klaverværker. Variationsteknikkens udvikling i Brahms' selvstændige variationsværker for klaver. 1965.
- Mørup, Bjarne: Händels klavermusik. Efter en redegørelse for Händels baggrund og virksomhed som klaverkomponist og klaverlærer ønskes en undersøgelse af, i hvilket omfang de såkaldte Aglesford-stykker kan antages at være original klavermusik, evt. til undervisningsbrug. 1966.
- Mørup, Carl Ib: Buxtehudes koralforspil. Der ønskes en redegørelse for koralforspillenes formning, særlig for den benyttede koralmelodis betydning som grundlag for melodistemme og ledsagestemmer, samt en drøftelse af spørgsmålet om koralforspillenes funktion i gudstjenesten, herunder også en mulig de temporefunktion. 1964.
- Nielsen, Frede Viggo: Klaverkoncerten hos Mozart og Beethoven. En sammenlignende undersøgelse af tematyper og temafunktion i Mozarts og Beethovens klaverkoncerter (førstesatserne). 1969.
- Nielsen, Jens: Carl Nielsens tre første symfonier. En redegørelse for tonalitet og tematik i Carl Nielsens tre første symfonier. 1968.

- Nissen, Anna Agnete: Musikæstetik i det 20. årh.. Der ønskes en karakteristik af Ferruccio Busoni og Hans Pfitzner som komponister og kunstdebattører og en redegørelse for polemikken imellem dem. 1975.
- Nissen, Marianne: Béla Bartók og folkemusikken. Der ønskes en redegørelse for den stilistiske udvikling i Bartoks klaverbearbejdelser og folkemelodier til og med "8 improvisationer over ungarske bondesange" opus 20 (1920), herunder en belysning af forholdet mellem bearbejdelser og forlæg. 1972.
- Nyholm, Kirsten: Danmarks gamle folkeviser. Melodistof til "Danmarks gamle Folkeviser" indsamlet i det 19. årh.. 1975.
- Olesen, Karin: Viola d'amorens historie og anvendelse hos Ariostoli samt en undersøgelse over resonansstrengenes akustiske betydning. 1969.
- Olesen, Ole: Orgelbygning i Frederiksborg amt. 1970.
- Olsen, Carl Ole: Musikken i Danmark på Frederik IV's tid. En historisk redegørelse for musikdyrkelsen på Frederik IV's tid ud fra det eksisterende kildemateriale. 1968.
- Olsen, Torben Bækkeskov: Bartoks første klaverkoncert - en stilanalyse. U.å.
- Pedersen, Jens Otto: C.A. Thielos oder. Form og stil i den af C.A. Thielo arrangerede musik til den genoprettede danske skueplads' forestillinger. 1969.
- Petersen, Inger Verdelin: Hector Berlioz. De væsentlige udviklingstræk i Berlioz' ouverturer under hensyntagen til samtidens ouverturer. 1970.
- Petersen, Lise Helmer f. Jordt Jørgensen: Benjamin Brittens "Albert Herring". Motivteknikken i Benjamin Brittens "Albert Herring". 1965.
- Rasmussen, Erling: Tysk musikteater mellem de to verdenskrige. Kurt Weills musik til sceniske værker af Bert Brecht. 1967.
- Rasmussen, Helene: Weyses klavermusik. Der ønskes en redegørelse for den musikalske formverden inden for Weyses klavermusik. 1966.
- Ryholt, Hanne: Buxtehudes Toccataer (Præludier og fugaer). En undersøgelse af fugaerne i Buxtehudes orgeltoccataer. Der ønskes en redegørelse for temadannelse, satsstruktur, og for fugaens funktion inden for toccataens helhed. 1965.
- Ryom, Peter: Overleveringen af Vivaldis værker. Der ønskes en redegørelse for kilderne til en katalog over Vivaldis værker og en vurdering af de hidtil foreliggende tematiske fortegnelser. 1965.
- Schiørring, Gerda: Ph. Em. Bachs tidlige klaversonater. Der ønskes en sammenligning mellem Ph. Em. Bachs "Preussiske Sonater" og "Württemberg Sonater", særligt ønskes en redegørelse for temadannelsen og temaets betydning for satsens formning. 1966.
- Schousboe, Inge: Byrds latinske motetter, deres forudsætninger og musikalske særpræg, herunder en redegørelse for tekstvalget samt for eventuelle udvik-

- lingstendenser i forholdet mellem tekst og musik inden for Byrds motetproduktion. 1966.
- Schousboe, Torben: Udviklingstendenser indenfor Carl Nielsens symfoniske orkesterværker indtil ca. 1910. 1968.
- Simonsen, Alice: Vivaldis vokale kirkemusik. Der ønskes en redegørelse for Vivaldis oratorier med særligt henblik på disse værkers musikhistoriske placering. 1971.
- Skov, Lene: Carl Nielsens tidlige kammermusik. Karakteristiske stiltræk i Carl Nielsens kammermusik for 4-5 strygeinstrumenter indtil ca. 1906. 1974.
- Soelberg, Ulrik: Heises kammermusik. 1973.
- Sørensen, Inger: Richard Strauss: Rosenkavalieren. Der ønskes en gennemgang af "Rosenkavalieren" med henblik på toneartsforhold og ledemotiver. 1970.
- Sørensen, Jette Malling: Gades forhold til karakterstykket for klaver. 1970.
- Tebering, Annamarie: Benjamin Britten. En motivanalyse af Benjamin Brittens "The Rape of Lucretia". 1973.
- Thiesen, Lars Peter: Hans og Melchior Kugelmanns musik belyst på baggrund af de kulturelle og politiske relationer mellem Königsberg og Danmark. 1970.
- Thomsen, Carsten: Bohuslav Martinů. Der ønskes en redegørelse for form- og stiltræk i Martinůs symfonier, herunder en belysning af deres placering i forhold til neoklassicistiske og folkloristiske strømninger i det 20. århundredes musik. 1973.
- Thomsen, Jens: Robert Schumann. Robert Schumann belyst ud fra hans udgivne symfonier. 1973.
- Thornberg, Jann: Niels W. Gades solosange. Ud fra en tekstlig-musikalsk undersøgelse af Niels W. Gades solosange med klaverledsagelse ønskes en redegørelse for hans udvikling som sangkomponist til belysning af hans stilling inden for tidens danske kunstsang. 1974.
- Toksvig, Kirsten: Joh. Brahms: Ein deutsches Requiem. Forholdet mellem ord og toner i Joh. Brahms' "Ein deutsches Requiem". 1973.
- Trenckner, Jens: Ravels sange. En oversigt over Ravels kompositoriske virkemidler ud fra gennemgang af hans sange. 1969.
- Tuxen, Søren: Fartein Valen: Fartein Valens værker for klaver og orgel. 1974.
- Tønshoff, Rolf: Hamborgoperaen 1678-1738. Den første offentlige og permanente tyske operascene, dens komponister og repertoire med særligt henblik på Reinhard Keiser. 1973.
- Urup, Kirsten: J.P.E. Hartmanns operaer. Formtyper i L.P.E. Hartmanns operaer. 1965.

- Vestergaard, Ulla Sylvest: Carl Niensens sange. Carl Nielsen og hans tekstdigtere; en undersøgelse af forholdet mellem tekst og musik i Carl Niensens sange. 1966.
- Vind, Hans-Jørgen: Spohrs violinkoncerter. Form og stil i Spohrs violinkoncerter. 1964.
- * Vind-Knudsen, Torben: A.P. Berggreens romancer. A.P. Berggreens enstemmige sange med klaverakkompagnement med særligt henblik på deres melodik og harmonik. 1966.
 - * Wandel, Tyge: Niels W. Gades vokale koncertdramatiske produktion. En redegørelse for Niels W. Gades såkaldte "koncertstykkers" genremæssige placering belyst ved en gennemgang af udvalgte værker for soli, kor og orkester. 1972.
- Wedin, Kamma: Kirkesangen i Danmark omkring midten af 19. århundrede. Berggreen som koralbogsudgiver. – Der ønskes en vurdering af hans indsats på baggrund af den eksisterende kirkesangstradition og de nyere strømninger i hans samtid. 1965.
- Wegener, Karsten: Dvořáks symfoniske musik. 1975.
- Wienand, Birgit Meldgaard f. Andersen: Haydns messer. Haydns seks sidste messer. En sammenlignende analyse, samt en vurdering af deres placering indenfor den wienske messetradition. 1973.
- Winkel, Birte: Georg Benda. En gennemgang af Georg Bendas instrumentalmusik med henblik på dens placering i samtiden. 1972.
- Wismann, Anne Mette: Sonateformen hos Johs. Brahms. Der ønskes en redegørelse for de karakteristiske træk i Johs. Brahms' behandling af sonateformen belyst gennem førstesatserne i de cyklisk anlagte instrumentaltværker. 1966.
- Worn, Birgit: Carl Niensens opera "Maskerade". Efter en almindelig karakteristik af "Maskerade" som opera ønskes en redegørelse for form og melodik i de sluttede sangstykker, herunder hvorvidt og – i bekræftende fald – i hvilket omfang folkemelodiske indslag gør sig gældende. 1966.
- Østergaard, Hans Jørgen: Benjamin Brittens kirkelige korværker. Benjamin Brittens kirkelige korværker og deres forhold til engelsk kortradition. 1973.
- Aagesen, Boje Vagn: Musikken til Galeotti's store balletter. En undersøgelse af frie og sluttede former i Schall's musik til Galeotti's mimiske balletter med dramatisk aktion. 1968.
- Aagesen, Karen Ida: Johs. Brahms' Orgelværker. En belysning af stilelementer i Johannes Brahms' orgelværker set i forhold til klassisk og romantisk orgeltradition. 1972.