

*Abstracts*

Med udgangspunkt i en forståelse af blasfemi-begrebet som flydende, tilbyder artiklen en kritisk gennemgang af Pussy Riots "Punk Prayer"-video, som blev offentliggjort på internettet d.21. februar, 2012. Blasfemibeskyldningerne, som videoen har affødt, belyses i en politisk-religiøs sammenhæng, og i relation til multimediekunst-aktivisme, forestillet vold, samt til den voksende Maria-kult og rekonstruerede Moskva-katedral. Jeg argumenterer for, at Pussy Riot nødvendigvis har spillet på et performativt blasfemi-begreb for at fremme provokation, men fastholder samtidig at blasfemi ikke har været formålet i sig selv (formålet var politisk) og adskiller sig fra ortodoks blasfemi-forståelse. I mangel af en egentlig antiblasfemi-lov, blev hooliganisme-paragraffen anvendt i Pussy Riot-sagen, som også satte lighedstegn mellem blasfemi og feminisme. Fængslingen af tre Pussy Riot-medlemmer og kriminaliseringen af adgang til videoen i Rusland er klare tegn på politisk censur.

Based on a presentation of the fluid character of the blasphemy-concept, this article offers a critical discussion of Pussy Riot's video, "Punk Prayer," uploaded on the internet on 21 February, 2012, only a few hours after the famous/infamous incident in the Christ the Savior Cathedral in Moscow. The article discusses the blasphemy accusations in a political/religious context, and in relation to media art activism, the concept of imagined violence, as well as the growing Mariology in Russia and the re-erected Moscow cathedral. I argue that Pussy Riot, in order to air their protest against president Putin's administration, made use of a notion of blasphemy which differs from Christian Orthodox understandings of blasphemy. The incarceration of three Pussy Riot members (for hooliganism) and the criminalization of access to the video in Russia are signs of outright political censorship.