

*Abstracts*

Musicology is being challenged on its own territory by disciplines like Neuroscience, Biology and Psychology. Human musicality is a topic that can be approached in many ways. How to make the best of this situation? The author suggests an interdisciplinary approach that hinges on description and modelization, where empirical data are analyzed and synthesized to new theories of the human musical experience. Embodiment and interactiveness are some of the central factors in this methodology.

Musikvidenskaben udfordres på sit kerneområde af discipliner som hjerneforskning, biologi og psykologi. Den menneskelige musikalitet er et emne, der kan behandles på mange måder. Hvordan får vi det bedst mulige ud af denne situation? Forfatteren foreslår en tværvideenskabelig tilgang, baseret på beskrivelse og modellisering, hvor de empiriske data analyseres og syntetiseres til nye teorier om menneskers musikalske erfaringer. Kropsfænomenologi og interaktivitet er nogle af de centrale temaer i den foreslåede metodologi.