

*Abstracts*

The auditory system transforms patterns of sound energy into perceptual objects but the precise definition of an 'auditory object' is much debated. In the context of music listening, Pierre Schaeffer argued that 'sound objects' are the fundamental perceptual units in 'musical objects'. In this paper, I review recent neurocognitive research suggesting that the auditory system is sensitive to structural information about real-world objects. Instead of focusing solely on perceptual sound features as determinants of auditory objects, I propose that real-world object properties are inherent in the organization of the auditory system and as such in music perception as well.

Det auditive system omsætter mønstre af lydenergi til perceptuelle objekter, men definitionen på et 'lydligt objekt' har været genstand for megen debat. I en musikalsk kontekst foreslog Pierre Schaeffer begrebet 'lydobjekt' som hørelsens grundlæggende perceptuelle enhed i 'musikalske objekter'. I denne artikel diskuteres nyere neurokognitiv forskning, der peger på, at det auditive system er sensitivt overfor strukturel information om genstande i den fysiske verden. I stedet for at fokusere udelukkende på perceptionen af lydlig egenskaber foreslås, at hørelsen er organiseret omkring genstands-egenskaber, som derfor også implicit spiller en rolle for opfattelsen af musikalske lyde.