

*Abstracts*

Artiklen beskæftiger sig med vilkårene for skabelse af musikalske artefakter i den digitale teknologis tidsalder. Den søger, bl.a. gennem en diskussion af Heideggers teknologiforståelse, især indsigt i de forandringer som fraværet af egentlig stoflighed, en konsekvens af digitalteknologiens kategori og format, giver anledning til. I vilkårsafgrænsningen inddrages endvidere en overvejelse af, hvilken betydning nogle af de teknologiske formater, der historisk går forud for digitalteknologiens indførelse, har på forståelsen af det musikalske artefakt og dets fremtrædelse som klingende fænomen.

The article discusses the conditions underpinning the creation of musical artefacts in the digital technology era. Through a discussion of, inter alia, Heidegger's understanding of technology, it especially seeks an insight into the changes that the absence of proper texture, a consequence of digital technology's category and format, causes. In the attempt to define these conditions, it incorporates considerations of the impact of some of the technological formats that historically precede the digital environment on the understanding of the musical artefact and its manifestation as a sounding phenomenon.