

*Abstracts*

Sonic virtuality is a conceptualization of sound devised with several purposes in mind. First, it provides a holistic definition of sound that takes account of factors beyond the bare physics of sound waves and their propagation. Second, in providing such a definition, it attempts to explain a number of sonic anomalies that existing definitions of sound, of which there are several, do not satisfactorily explain. Third, in its concept of sound as an emergent perception sited within the mind, it provides the conceptual framework to work with sound in the context of new and developing technologies. The essay begins with an enumeration of several existing definitions of sound and problems with them, focusing in particular upon the western world's dominant definition of sound as a sound wave, and then provides a brief exposition of sonic virtuality before concluding with a speculative example of its use.

Sonic virtuality er en måde at begrebsliggøre lyd, som er udarbejdet med en række forskellige formål. For det første rummer begrebet en holistisk definition af lyd, der omfatter faktorer som udelades i den fysiske forståelse af lydbølger og deres spredning. For det andet gør begrebet det muligt at forklare en række lydmæssige uregelmæssigheder, der ikke forklares ved eksisterende definitioner af lyd. For det tredje, ved at udvikle et lydbegreb, hvor lyd forstås som en emergent perception der eksisterer i sindet, gives en begrebsramme til at arbejde med lyd i relation til nye og kommende teknologier. Artiklen begynder med en redegørelse for eksisterende definitioner af lyd og deres iboende problemer. Der fokuseres især på den dominerende definition af lyd i den vestlige verden – lyd som en lydbølge. Derefter gives en kort gennemgang af sonic virtuality og der konkluderes med et tænkt eksempel på begrebets anvendelse.