

*Abstracts*

Under ett konstnärligt kollektivt musikproduktionsprojekt på Nobelmuseet i Stockholm i 2014 användes nyutvecklade metoder för komposition och musikproduktion. Med en specialutvecklad programvara skapades musikproduktioner som svarade interaktivt på museibesökarnas handlingar. Musiken spelades upp genom flera högtalare i utställningshallen, vecka efter vecka och utan avbrott under de fyra månader som utställningen pågick. Projektets resultat ger klara belägg för att det romantiska idealet, att kreativ förmåga främst skulle vara något individuellt, medfött och inneboende, inte är giltigt. Istället visar projektet att när olika konstformer kombineras och projekt genomförs med kreativa mål kan människor i samverkan skapa konstverk som i kreativ bemärkelse vida överstiger vad de individuellt klarar av att åstadkomma.

In 2014 a collaborative artistic music production project gave rise to the development and use of new methods for composition and music production. With a specially designed software engine the music productions responded interactively to actions of the visitors at the Nobel Museum in Stockholm. The music was distributed by multiple loudspeakers in the museum hall, week after week without interruption through the four months the exhibition lasted. The results of the project show clear evidence, that the romantic ideal, that creativity and creative capacity primarily is individual, in-born and inherent, is not valid. Instead, by combining different art forms, using structured project planning, aiming to develop creative actions, people can create artwork in collaboration, that far exceeds what they individually can achieve.