

*Abstracts*

Loop-teknik i solistiska sammanhang är en idag väletablerad musicerande form dock är möjligheterna att använda tekniken i ensembleform ett mer eller mindre oprövat fält. I projektet "Audiovisuella loopar" som genomförts vid Högskolan Dalarna presenteras ett system för kollektiv live looping där upp till fyra personer loop-musicerar tillsammans och där loopandet samtidigt kan spelas in och spelas upp som videoklipp. Tekniken har visat sig ha en stark kreativ potential. Med enbart en kort instruktion så startar en kollektiv process där den omedelbara feedbacken ger ett "flow" som lockar fram skaparglädjen hos musikanterna. Dessa erfarenheter pekar på spännande möjligheter att använda tekniken i musikundervisning och musikerapi.

The use of looping techniques is today a well established form of solo musicianship but more or less unproven in the context of ensemble performance. In the project "Audiovisual Loops" at Universtiy College Dalarna a system was developed to allow collective live looping for up to four people performing together and at the same time as video loops of the performance were created and presented. This technique has a strong creative potential. The collective process starts with just a short introduction and the immediate musical feedback creates a "flow" that quickly brings out the creative potential of the musicians. This experience points forward to exciting possibilities for use in music educations and music therapy.