

### Abstracts

I artikeln diskuteras hur musikvetenskaplig forskning om musikproduktion och en "musikproduktionsvetenskaps" perspektiv tillsammans kan bidra till att forma ett *medie- och produktionscentrerat forskningsparadigm*, inom musikvetenskapen. Det inleds med en översikt på hur produktion av musik har studerats som vetenskapligt objekt. Ett förslag presenteras om hur det interdisciplinära forskningsfältet – studier av i vid mening produktion och medialisering av inspelad musik – kan utvecklas till ett bredare medieparadigm inom musikvetenskapen som disciplin. "Produktionsperspektivet", som inkluderar produktion som metod, introduceras därefter. Det exemplifieras med en fallstudie.

The article discusses how musicological research on recorded music and "Music Production Studies" perspectives, respectively, together can help shape a *media and production-centered research paradigm* in musicology. It begins with an overview of how the production of music has been studied as a scientific object. A proposal is presented on how the interdisciplinary field of research – studying production of music and the mediatization of recorded music – can be developed into a broader media paradigm in musicology as a discipline. "The production perspective", which includes production as a method, is then introduced. It is exemplified by a case study.