

*Abstrakt*

Det er artiklens mål at belyse den rolle ting og i det hele taget materielle forhold spiller i en forståelse af musik som praksis. I så henseende reflekteres en materiel nyorientering i de seneste års musik sociologi med særlig vægt på den engelske musiksociolog Tia DeNoras gentænkning af T. W. Adornos musiksociologi set i sammenhæng med den såkaldte aktørnetværksteori, sidstnævnte repræsenteret ved Antoine Hennion samt Bruno Latour. Idet artiklen tilstræber en analytisk beskrivelse af materielle forhold som en faktor i musikalske praksis, uden at disse dog betragtes som materielt determinerede, behandles et konkret eksempel – dvs. et specifikt tilfælde af musikering, nemlig en dansk hiphop-djs produktion af beats.

*Abstract*

This article aims to discuss the role of things and material conditions in general in musical practice by drawing on recent developments in music sociology. That is, a micro-sociological rethinking of Adorno's materialist musicology vis-a-vis actor-network theory. I reflect this development, particularly as manifested in the writings of Tia DeNora and Antione Hennion, and with a special interest in demonstrating how an understanding of music as practice may take account of material facts without imposing deterministic explanations on the people involved. In other words, I attempt to show how social and material factors may be reconciled e.g. when explaining musicians' creativity. To that end, I analyze a specific instance of music making, namely the production of beats by a Danish hip hop deejay.