

*Abstrakt*

Artiklen er baseret på Christopher Smalls forståelse af musik som værende noget vi *praktiserer* (jf. begrebet *musicking*) og noget, som er en organisk del af vores hverdag. Jeg fokuserer i artiklen på musik som spatial praksis og undersøger, hvordan rum og steder konstitueres og erfares auditivt. Det er et lyd- og lyttefokuseret perspektiv på udforskningen af vores multisensoriske erfaring og etablering af rum. Dette undersøgelsesfokus belyses af to cases: hhv. åbningskoncerten til STRØM-festivalen 2013, der udspillede sig i gårdhaven på Tietgenkollegiet, og individuel, mobil mp3-lytning, der undersøges med udgangspunkt i kvalitative forskningsinterviews med engagerede mp3-lyttere. Disse cases eksemplificerer på forskellig vis musik som (spatial) praksis og udforsker den auditive erfaring og etablering af rum.

*Abstract*

This article is based on Christopher Small's theory on music understood as a verb – as something we do (cf. his term *musicking*) and as something that is a natural and organic part of our everyday lives. In this article I focus on music as a spatial practice, and I examine how space and place are formed and experienced auditorily. I thus explore the multi sensorial experience of space from a sound and listening oriented perspective. The article introduces two cases that exemplify this research area. The first case is the opening concert of STRØM Festival 2013 held in the courtyard of the Tietgen dormitory in Copenhagen. The second case is based on interviews with mp3-listeners who move in public spaces listening to a private soundtrack. The two cases exemplify different ways of thinking and experiencing music as a spatial practice.