

## Redaktionelt

I 2016 lagde DMO hjemmeside til to særnumre, et betitlet *17th NMC* (Nordic Musicological Congress) med Mark Grimshaw (Aalborg Universitet) og Peder Kaj Pedersen (Aalborg Universitet) i gæsteredaktionen, og et særnummer, *Word and Music Studies*, med en gæsteredaktion bestående af Lea Wierød (Aarhus Universitet), Ane Martine Kjær Lønneker (Aarhus Universitet) og Fedja Borčak (Linnéuniversitetet). Et tredje særnummer om musikinstitutioner er på vej og udkommer i starten af 2018.

Denne udgave af DMO er det ordinære nummer for 2016-2017 slået sammen i et. Det udmærker sig ved at inkludere forskellige akademiske genrer og bidrag fra den levende og aktuelle musikforskning.

Den peer reviewede del af tidsskriftet åbnes med en **videnskabelig artikel** forfattet af Mikkel Vad (University of Minnesota), der omhandler det legendariske københavner-spillested Monmartres historie. Artiklen behandler jazzhusets historiske betydning og belyser desuden de historiske repræsentationers betydning for det genåbnede Jazzhus Monmartre.

Dernæst følger intet mindre end en verdenspremiere på en peer reviewet **academic comic strip** (akademisk tegneserie), der udforsker æstetiske greb i black metal-tegneserier. Rikke Platz Cortsen (The University of Texas at Austin) belyser monokromi, satire og spørgsmålet om grafisk læsbarhed (*legibility*) i nordiske tegneseriestriber om black metal – alt bragt i spil på selvsamme fremstillingsform.

I sin **akademiske montage** (peer reviewed), søger Tore Tvarnø Lind (Københavns Universitet) at forstå stormlyden i dansk black metal ved at stykke fragmenter af viden og erfaring sammen med en variation af materiale (fotos, interviews, en e-mailtråd, plakater m.m.) fra et igangværende musikantropologisk feltarbejde med københavnerbandet Solbrud.

I den ikke-peer reviewede del af denne DMO-udgave bringer vi Søren Møller Sørensen (Københavns Universitet) **forskningsinterview** med den syriske musiker og komponist, Nouri Iskander, foretaget i Ørebro i august 2016. Interviewet forløber som en samtale om blandt andet musikalsk æstetik og berører spørgsmål om tradition og fornyelse i den syriske og mellemøstlige *tarab*-tradition.

Vi er glade for at kunne inkludere et **studenterbidrag** fra Tine Bacher (kandidat fra Københavns Universitet, 2016), der har forfattet en artikelversion af sit musikvidenskabelige speciale om cubansk rap som social og politisk forandringsmiddel og diskursiv praksis i Cuba.

Endelig bringer vi et **debatindlæg** af arrangørerne af Stiftelsen Fargespill, i form af en respons på Thomas Solomons artikel "The Play of Colors: Staging Multiculturalism

in Norway", bragt i DMO i 2016. Fargespill er et socialt kunstprojekt i Bergen for flygtninge- og indvandrerbørn, og i sin artikel forholder Solomon (Bergens Universitet) sig kritisk til Fargespills repræsentation og praksis i en diskussion af multikulturalisme, race og racisme i en norsk kontekst. I dette nummer af DMO giver arrangørerne så svar på tiltale!

Redaktionen i DMO modtager gerne skriftlige bidrag, der placerer sig inden for den videnskabelige udforskning af musik i videste forstand: artikler og andre akademiske formater, debatindlæg, interviews, anmeldelser osv. Særligt ønsker redaktionen at opmuntre studerende og nye kandidater til at indsende artikelversioner af det bedste fra deres specialer og andre større opgaver egnet til udgivelse i DMO.