

SPECIALIELISTE 1987-91

Det følgende er en udskrift fra Musikinstituttets speciale-database. Specialerne er i nedstående liste opstillet årgangsvis og alfabetisk efter forfatternavn. Det enkelte speciale er kun anført én gang også hvis der er tale om flere forfattere. I *da capo*-serien vil der senere fremkomme en oversigt over samtlige de specialer, som er skevet ved instituttet.

1987:

Forfatter: Andersen, Ole Toftdahl.

Område: Guitarmusik.

Opgave: På baggrund af en kritisk stillingtagen til væsentlige dele af den eksisterende pædagogiske litteratur om guitar-improvisation ønskes et selvstændigt forslag til et pædagogisk materiale vedr. akkorders og skalaers placering på gribebrættet.

Forfattere: Bondo, Jytte Wilhelms og Benedikte Havgaard Rasmussen.

Område: Den danske romance.

Opgave: Kvindeskikkelser i P.A. Heises romanceproduktion. Med udgangspunkt i en redegørelse for de samfundsmæssige og musik- og kulturhistoriske forudsætninger for P.A. Heises romanceproduktion beskrives hans romancetil gennem en analyse af forholdet mellem tekst og musik i "Dyvekes Sange". De tekstlige og musikalske iagttagelser sættes i relation til andre kvindeskildringer i Heises romanceproduktion.

Forfatter: Brixen, Karin Friis.

Område: Musik og kvinde.

Opgave: Kate Bush og Larie Anderson som eksponenter for en nutidig kvindemusik.

Forfatter: Christiansen, Hanne Carlsen og Anne Dorte Ohrt.
Område: Rockmusik i de to Tyskland efter 1945.
Opgave: Der ønskes en redegørelse for rockmusikkens historie i Vesttyskland og Østtyskland, med inddragelse af politiske og kulturelle faktorer. I forlængelse heraf belyses forskelle og ligheder i de to staters rockmusik.

Forfatter: Gade, Ulla.
Område: Musik og det Ubevidste.
Opgave: En undersøgelse af ubevidste indholds projektion i musik, belyst gennem C.G. Jungs dybdepsykologi og eksemplificeret ud fra Richard Wagners musikdrama "Der Ring des Nibelungen".

Forfatter: Jensen, Carton Sønder.
Område: Musik og teater.
Opgave: Med udgangspunkt i Brechts lærestykketeori ønskes en gennemgang af nogle eksempler på, hvorledes musik og dramatik siden 1970 har været anvendt som "læreproces", især for unge. Specielt ønskes en redegørelse for egne erfaringer inden for området.

Forfatter: Jørgensen, Viggo Steen.
Område: Musikfilosofi og -æstetik.
Opgave: Der ønskes en diskussion af begreberne avantgarde, det moderne og det postmoderne, specielt med henblik på en begrebsmæssig og historisk/udviklingsmæssig analyse med inddragelse af relevant materiale vedr. musik.

Forfatter: Kusk, Bjarne.
Område: Brahms' symfoniske stil som den kommer til udtryk i hans 3. symfoni.
Opgave: Musikalsk analyse og studier i komponistens placering i det samtidige musikliv.

Forfatter: Lieberkind, Julie.
Opgave: En klaver-dialog. Et bidrag til undersøgelsen af den frivillige klaverundervisnings problematik med udgangspunkt i Carl-Bertil Agnestigs "Vi spiller klaver I".

Forfatter: Nielsen, Lars Bruun.
Opgave: Triosonaten i baroktiden, med særlig henblik på Corelli og J.S. Bach.

Forfatter: Petersen, Lone Østergaard.
Område: Musik og dans i Afrika.
Opgave: Med udgangspunkt i egne rejseoplevelser i Sukumaland, Tanzania, ønskes en analyse og tematisering af en række sange/danse, udvalgt med særligt henblik på musikfænomnologiske og formidlingsmæssige perspektiveringer.

Forfatter: Petersson, Kirsten Holm.
Opgave: Musik og dialektisk materialisme.

Forfatter: Rützou, Esther.
Område: Musik og agitation.
Opgave: En undersøgelse af den danske Frelsens Hærs og DKPs musikanvendelse.

1988:

Forfatter: Albrektsen, Ane Margrethe.
Område: Sangteknik.
Opgave: Med udgangspunkt i egne undervisningserfaringer ønskes udarbejdet et pædagogisk materiale til rytmisk sangundervisning. En sammenligning med klassisk sangteknik kan indgå i opgaven.

Forfatter: Andersen, Kim.
Område: Kim Larsen.
Opgave: Med udgangspunkt i Kim Larsens musikalske produktion som sanger og sangskriver ønskes en analyse af hans status som folkelig kunstner.

Forfatter: Bendtsen, Knud E. og Lene Drøjdal.
Område: Vejen til Soul.
Opgave: En undersøgelse af sammenhængen mellem de sorte amerikaneres sociale og politiske situation og deres musik, med særligt henblik på soulmusikken som sort udtryksform.

Forfatter: Bosæus, Catarina.
Område: Rytmask (populær)musik i 1980'erne.
Opgave: Der ønskes en redegørelse for Prince's musik, visualitet og optræden, eksemplificeret i udvalgte analyser og perspektiveret i forhold til teorier om det postmoderne og til en afro-amerikansk tradition.

Forfatter: Christensen, Ellen Norlyk, Lars Ole Hansen og Hanne Sommer Madsen.
Område: Rockkulturelle træk i 80'erne.
Opgave: Boy Georges image – en undersøgelse af fascinerende og visuelle aspekter, som de udformes indenfor 80'ernes rock-scene.

Forfatter: Gaardbo, Svend.
Område: Kunstmusik efter 2. verdenskrig.
Opgave: "Den polske skole". En redegørelse for den historiske, kulturelle og musikalske baggrund for fænomenet "Den polske skole" samt en diskussion af begrebets berettigelse som samlet betegnelse for den polske efterkrigsmusik.

Forfatter: Grønager, Johannes.
Område: Eksperimenterende tysk rock.
Opgave: Med udgangspunkt i rockgrupperne Kraftwerk, Einstürzende Neubauten, DAF og Palais Schamburg ønskes en analyse af tysk eksperimenterende rock omfattende en undersøgelse af musikkens særlige tyske identitet.

Forfatter: Henriksen, Lene.
Område: Musik og bevægelse.
Opgave: Der ønskes en redegørelse for musikkens anvendelse og funktion i forbindelse med gymnastik.

Forfatter: Jensen, Bjarne Hjort og Villy Jessen.
Område: Massekultur efter 1945.
Opgave: Med udgangspunkt i en beskrivelse af musikvideoens placering i massemedierne og i musikindustriens afsætningsstrategier, ønskes en redegørelse for musikvideoens æstetiske virkemidler samt dens social-psykologiske effekt i forhold til konsumenterne.

Forfatter: Johannesen, Tove B.
Område: Vokal Jazzmusik.
Opgave: Scatsang – gennemgang af scatsangens karakteristiske elementer sammenholdt med stilistiske træk ved instrumentalimprovisation i sammenlignelige stilarter.

Forfatter: Lars Larsen.
Område: Joh.Seb.Bachs "spekulative Spätwerk".
Opgave: En kritisk redegørelse for diskussionen om de satsmæssige problemer i Joh.Seb.Bachs "Die Kunst der Fuge" og for nye løsningsforsøg angående disse.

Forfatter: Magnussen, Jette Birk og Helle Terkelsen.
Område: Dansk revy.
Opgave: Der ønskes en redegørelse for nogle af de centrale revyinstitutioner i Danmark i tiden 1912-32, specielt med henblik på en belysning af deres særpræg (tekstligt og musikalsk) og deres forhold til samfundsudviklingen.

Forfatter: Nielsen, Niels Peter.
Område: Bluegrass.
Opgave: En analyse af Bluegrassmusikkens udvikling fra Bill Monroe and the Bluegrass Boys op til i dag med inddragelse af relevante socialhistoriske aspekter.

Forfatter: Pedersen, Hanne Sloth.
Område: New Age musik.
Opgave: Med udgangspunkt i en præsentation af New Age-bevægelsens filosofi ønskes en redegørelse for denne bevægelses holistiske musiksyn, dens brug af musik samt en karakteristik af New Age-musikken.

Forfatter: Pedersen, Lis Brøsted.

Område: Musik og teater.

Opgave: Der ønskes en redegørelse for musikkens funktion og betydning i den samlede dramaturgi i Odinteatrets forestilling "Millionen". Analysen kan danne udgangspunkt for yderligere perspektiveringer på Odinteatrets ideer og baggrund.

Forfatter: Poulsen, Helle.

Område: Rockgruppen TV 2

Opgave: TV 2's tekstlige og musikalske produktion set i relation til den generelle samfundsmæssige udviklings påvirkning af individet i 1970'erne og 80'erne.

Forfatter: Ravn, Mirza.

Opgave: August Enna, en glemt, international berømt. Samtidens og eftertidens syn på hans person og produktion.

Forfatter: Siersbæk, Jacob.

Område: Populærmusikken efter 1945.

Opgave: Milton Nascimento som musiker og kulturpersonlighed, belyst gennem eksempler fra hans produktion.

Forfatter: Sørensen, Frits Overgaard.

Område: Amerikansk rockmusik.

Opgave: Der ønskes en redegørelse for Elvis Presleys musikalske udvikling fra 50'erne og frem til hans død. Presleys musikalske udvikling beskrives ud fra sammenhænge mellem historiske, kulturelle og sociale forhold og konkrete stilistiske træk i henholdsvis sort og hvid musik. Publikumsrelationer og mediernes betydning inddrages med henblik på en samlet vurdering af fænomenet "Elvis".

Forfatter: Thusgaard, Margrethe.

Område: Engelsk musik i det 20. årh.

Opgave: Benjamin Britten – hans personlige udvikling, hans etiske engagement og det udtryk, han gav det i sin vokalmusik, fortrinsvis solo-sangværkerne. Belyst ud fra eksempler, særligt en analyse af komponistens sidste cyklus for sang og klaver, "Who Are These Children?".

1989:

Forfatter: Berg, Kirsten.

Område: Korsang og kvindelighedsteorier.

Opgave: Der ønskes en analyse af sammenhængen mellem Svend S. Schultz' korsange og begrebet kvindelighed, perspektiveret ved diskussioner af følgende områder: kormediet, den vestlige verdens musiktradition og begrebet danskhed.

Forfatter: Bonde, Anette.

Område: Sangen i Grønland fra ca.1700 til vor tid.

Opgave: Med udgangspunkt i den traditionelle sang i Nord- og Østgrønland ønskes en fremstilling af musikken og dens udtrykformer, samt en påvisning af, hvorledes denne musik afspejler samfundet, åndeligt såvel som materielt. Endvidere kan der indgå sammenlignende iagttagelser mellem det danske nutidssamfund og det grønlandske fangersamfund.

Forfatter: Christiansen, Marianne.

Område: Musikken i kirken – kirkens musik?.

Opgave: Nogle aspekter af kirkemusikkens åndshistorie med særligt henblik på den nuværende kirkemusikalske situation i Den Danske Folkekirke.

Forfatter: Frandsen, Lars Stig.

Område: Latinamerikansk folkelig musik.

Opgave: Det 20. århundredes cubanske folke- og populærmusik for orkester – placeret i en historisk-kulturel sammenhæng og belyst ved gennemgang af en eller flere udvalgte genrer.

Forfatter: Froberg, Inger Margrethe.

Område: Pædagogisk teori og praksis i grundskolens musikundervisning.

Opgave: Der ønskes en sammenlignende undersøgelse af musikundervisningen i Folkeskolen og Rudolf Steiner-skolen med særligt henblik på de to systemers grundlag og belyst ved feltobservation i en Steiner-skole.

Forfatter: Guldberg, Søren.
Område: Symfonisk Rock.
Opgave: Der ønskes en gennemgang af Emerson Lake and Palmers samlede musikalske produktion med henblik på at fremdrage de væsentligste udviklingstræk og karakterisere gruppens musikalske stil.

Forfatter: Hansen, Anne Marie.
Opgave: Luthers menighedssang på baggrund af historiske, idehistoriske og teologiske perspektiver i reformationstiden.

Forfatter: Hansen, Jens Christian Bruno.
Opgave: "Det nye" i musikken. En undersøgelse med særligt henblik på begrebets opkomst o. 1920.

Forfatter: Hansen, Vibeke M. og Ulla Viskum.
Område: Musik i Caribien fra 1780erne til 1980erne.
Opgave: Der ønskes en redegørelse for calypsoens og steelbandets opståen og udvikling på Trinidad, samt en uddybelse af, hvorledes disse elementer indgår som en del af karnevals-traditionen, og hvorledes de kommer til udtryk i sammen-spillet med aktuelle kulturelle og sociale strømninger.

Forfatter: Hattesen, Steen.
Opgave: Sonaten i baroktiden med særligt henblik på violinsonaten.

Forfatter: Jensen, Bjarne Mørch.
Område: Arnold Schönberg.
Opgave: Der ønskes en analyse af de symbolske elementer i Schönbergs senromantiske harmonik.

Forfatter: Jensen, Bo Ansgar.
Opgave: De frie orgelværkers historie i den protestantiske del af Nordeuropa fra Sweelinck til Buxtehude og Bruhns, herunder en redegørelse for orglets udvikling i dette område.

Forfatter: Jensen, Martin Guldberg.
Område: Den postserielle avant-gardemusik.
Opgave: György Ligeti. Materiale, struktur og æstetik i Ligetis værker fra 1956 til 1966.

Forfatter: Jensen, Søren.
Område: Jazzmusik i 50'erne.
Opgave: Sonny Rollins. En beskrivelse af tenorsaxofonisten Sonny Rollins' stil, belyst ved eksempler på parafrasering, komposition og improvisation fra hans produktion i 50'erne.

Forfatter: Kaster, Niels Erik.
Opgave: Hip-hopkulturen som et subkulturelt fænomen, dens historiske udvikling og æstetiske udtryk i 70'erne og begyndelsen af 80'erne.

Forfatter: Knudsen, Hanne Østerby.
Område: Efterkrigstidens jazz-klavertrio.
Opgave: En stilanalytisk undersøgelse af Bill Evans' trioindspilninger i perioden 1959-68, med særlig henblik på voicings, temaarrangement, improvisation og triosammenspil.

Forfatter: Mortensen, Hans Peder og Tina Pors.
Område: Johannes Brahms' kammermusik.
Opgave: Der ønskes en analyse af J. Brahms' motiviske udviklingsarbejde i 1. satserne af hans sonater for piano og strygere.

Forfatter: Munk, Karen Hanne.
Opgave: Hvorfor synger de i kor?

Forfatter: Pedersen, Peder Hovgaard.
Område: Art-rock.
Opgave: Kunstneren David Byrne set i forhold til amerikansk popart (Andy Warhol).

Forfatter: Rosendahl, Anne Vibeke.
Område: Alban Bergs opera Lulu.
Opgave: Der ønskes en undersøgelse af forholdet imellem Wedekinds dramaer Erdgeist og Die Büchse der Pandora og Bergs opera Lulu, samt en redegørelse for operaens formale og ledemotiviske aspekter og Bergs anvendelse af disse i et tekstinterpretatorisk øjemed.

Forfatter: Schmidt, Vibeke.
Område: Salmemelodi-debatten i Danmark 1927-1954.

Opgave: Der ønskes en gennemgang af en række karakteristiske dagblads- og tidsskriftindlæg i salmemelodi-debatten i Danmark 1927-1954 samt en undersøgelse af, hvilke konsekvenser udgivelsen af Den danske Koralbog havde for det førhen almindeligt benyttede salmemelodi-repertoire.

Forfatter: Steensgaard, Susanne Christina.

Område: Filmmusik.

Opgave: I forbindelse med en gennemgang af tegnefilmens historie, ønskes der en redegørelse for den generelle brug af musik i den amerikanske populære kort-tegnefilm. Hovedsigtet i analyserne er at påvise den specifikke anvendelse af det musikalske filmsprogsэлемент relateret til tegnefilmens øvrige udtryksstørrelser, samt derudfra at opstille et regelsæt herfor.

Forfatter: Sørensen, Annette.

Opgave: Dansk spillemandsmusik i teori og praksis.

Forfatter: Telling, Klaus.

Område: Modal jazz med udgangspunkt i McCoy Tyners spillestil.

Opgave: En analyse af McCoy Tyners modalt betingede spillestil placeret i en jazzhistorisk sammenhæng. Endvidere en diskussion af analyseredskaber og anvendt terminologi.

1990:

Forfatter: Aggebo, Anne Kathrine og Karin Petersen.

Område: Musik og video.

Opgave: Der ønskes en redegørelse for den nyere amerikanske kunstmusikalske video, "visualizing music", med vægten lagt på en undersøgelse af forskellige former for kombination af musik og billeder, eksemplificeret ved udvalgte værkanalyser. Endvidere ønskes en diskussion af spørgsmålet om genrens (europæiske) kunsthistoriske rødder og

evt. kunstneriske intentioner set i forhold til den dominerende musikvideoæstetik.

Forfatter: Andersen, Lars Krogh og Karsten Have Berger.

Område: Shakti – et møde mellem øst og vest.

Opgave: Den engelsk-amerikanske guitarist John McLaughlin's indspilninger med gruppen Shakti 1975-77 set i lyset af klassisk indisk musiktradition og undersøgt med særligt henblik på samspillet mellem indiske og vestlige elementer i gruppens musik.

Forfatter: Andreasen, Arne Østermark.

Område: Ny Rockmusik, U 2.

Opgave: En analyse af U 2' plade "The Joshua Tree".

Forfatter: Anker-Møller, Bodil.

Område: Der Blaue Reiter og Musikken.

Opgave: En undersøgelse af ekspresionistiske kunstteorier, som de kom til udtryk i der Blaue Reiter-almanakken, samt en analyse af de heri forekommende musikstykker.

Forfatter: Christensen, Victor.

Opgave: Kampen for kunsten. En undersøgelse af W.H. Wackenroders skrifter på baggrund af en fænomenologisk-hermeneutisk teori om studiet af "meninger om musik".

Forfatter: Frost, Christen.

Område: Josef Zawinul.

Opgave: En analyse af musikeren og komponisten Josef Zawinuls musikalske univers og kompositionsmetoder set i relation til jazz-rock musikken i 70'erne og 80'erne.

Forfatter: Frostholm, Anne-Marie.

Område: Musik og teknologi.

Opgave: De elektroniske instrumenters historie, udvikling og indflydelse, samt disses anvendelse og betydning indenfor rockmusikken.

- Forfatter: Gunge, Bo.
Område: Tradition og fornyelse.
Opgave: En beskrivelse af brasilianske synkretismers indflydelse på musik og kultur som indfaldsvinkel til en perspektivering og en kritik af vesteuropæisk musikliv.
- Forfatter: Hansen, Ole og Flemming Holm.
Område: Musikæstetik og filosofi.
Opgave: Modernitetsproblematikkens rødder og indhold i kulturhistorisk perspektiv.
- Forfatter: Hansen, Susanne Hauge.
Opgave: Karaktertegning i nogle kvindetyper hos Guisepe Verdi.
- Forfatter: Hansen, Thomas Holme.
Opgave: Dissonansbehandlingen i de 3-stemmige fugaer fra J.S.Bachs "Das Wohltemperierte Klavier".
- Forfatter: Jensen, Jesper Glamstrup.
Område: Lyd i '80erne.
Opgave: En undersøgelse af den teknologiske udviklings indflydelse på produktion af pop/rock i 80'erne, set i historisk perspektiv.
- Forfatter: Laursen, Elisabeth Schødt.
Opgave: Anima og animus i musikken. En jungiansk tolkning af musikoplevelsens dybdestrukturer.
- Forfatter: Møller, Helle.
Område: Eksperimentel musik.
Opgave: Cornelius Cardews Musik – æstetik, notation og interpretation i værker fra 1958 til 1970.
- Forfatter: Nyboe, Maria.
Område: Verdis operaer.
Opgave: Udfra en analyse af operaerne Rigoletto og Othello ønskes en redegørelse for disse operaers musikalske struktur, samt en beskrivelse af Verdis karaktertegning af de tre hovedpersoner i begge operaer.

Forfatter: Nør, Karen.

Område: Musik og bevægelse.

Opgave: Der ønskes en redegørelse for sammenhængen mellem musik, sans og bevægelse samt muligheden for og perspektivet i at arbejde praktisk pædagogisk med denne sammenhæng.

Forfatter: Revsbech, Krista.

Område: Norsk teatermusik.

Opgave: Scenemusik til "Peer Gynt". En undersøgelse og sammenligning af Edvard Griegs og Harald Sæveruds Peer Gynt-kompositioner.

Forfatter: Robinson, Sussi.

Opgave: Consort-musik i England 1550-1660.

Forfatter: Skov, Birgitte Skrubbeltrang.

Område: Dansk Musik i det 20. århundrede.

Opgave: Nye toner i Danmark 1959-62 – en beskrivelse af modernismens gennembrud i dansk kunstmusik omkring 1960 set på baggrund af den internationale avantgardemusiks udvikling og perspektiveret ved en undersøgelse af samtidens moderne danske litteratur og billedkunst. Eksemplificeret ved værker af komponisterne Pelle Gudmundsen-Holmgreen, Per Nørgaard og Ib Nørholm.

Forfatter: Skovbakke, Jette.

Opgave: Om sangens betydning for zuluerne i Sydafrika.

Forfatter: Wonsbech, Maria.

Område: Krop, Psyke, Stemme.

Opgave: En undersøgelse af sammenhængen mellem blokeringer i krop, psyke, stemme.

1991:

Forfatter: Bünemann, Karen Louise.

Opgave: En beskrivelse, sammenligning og vurdering af Bernhard Christensen og Suzukis musikpædagogiske metoder med baggrund i psykologiske teorier om barnets legevaner og almene musikalske udvikling.

Forfatter: Gjesing, Mikael Voss.

Område: Chet Baker.

Opgave: Musikeren Chet Baker med særligt henblik på en analyse af de improvisatoriske teknikker i hans trompetspil i perioden 1973-88 .

Forfatter: Hansen, Bente Koefod.

Område: Middelalderens musikopfattelse med særligt henblik på Hildegard von Bingen.

Opgave: Hildegard von Bingens musikalske drama Ordo Virtutum belyst ud fra hendes middelalderlige univers og mystiske erkendelsesvej.

Forfatter: Hansen, Peter Wendelboe.

Opgave: Længselen efter det man længes efter. Idé, strategi og form i trompetisten, komponisten og arrangøren Palle Mikkelborgs produktion efter værket Aura (1984) belyst ved kompositionerne Glasspainting, Short Cart, Goodmorning Sun, Beton og Lullabyebye.

Forfatter: Hodgson, Margrethe Birkelund.

Område: Polsk musik efter 1955.

Opgave: Pendereckis Lukaspassion. En analyse af værkets kompositoriske materiale og teknik med særligt henblik på det lineære arbejde.

Forfatter: Kragstbjerg, Torben.

Opgave: That's Right. Miles Davis' musik i 1980'erne belyst ved indspilninger baseret på blues, pop, spanske modi og moderne kompositionsmusik.

Forfatter: Kristensen, Ida Lindinger.

Område: Musik og film.

Opgave: Der ønskes en redegørelse for musikkens karakter, funktion og betydning i en nyere spillefilm, med særlig vægt på musikkens bidrag til etableringen af et "åbent" filmkunstværk.

Forfatter: Kristensen, Karen Haderup.

Opgave: Folketoneromancen i Danmark 1840-1880 – belyst gennem A.P. Bergsgreens, H. Rungs og P.A. Heises romanceproduktion.

Forfatter: Nielsen, Mariann Sejer Lindhardt.

Område: Musik og film.

Opgave: Der ønskes en redegørelse for musikkens karakter og funktion i en nyere film, med særlig vægt på musikkens bidrag til betydningsdannelse og narrativitet i filmfortællingen.

Forfatter: Platz, Anne Mette.

Område: Ny amerikansk musik.

Opgave: David Del Tredici – Terry Riley – Chick Corea. Eksempler på ny tonalitet og postmoderne æstetik i den aktuelle, amerikanske kompositionsmusik.

Forfatter: Skibelund, Bo.

Område: Leos Janáček's vokalmusik.

Opgave: Talesprogs-melos og folkemusikalske elementer i Leos Janáček's vokalmusik, belyst ud fra operaen Jerí Pastorkyna og kantaten Amarus.