

Forord

Musikvidenskabeligt Institut ved Aarhus Universitet udsender hermed sin første Årbog: *Cæcilia*. Årbogen skal først og fremmest være kanal for forskningen ved vort institut, men er også åben for musikvidenskabelige bidrag udefra.

Som det fremgår allerede af dette nummer, har instituttets forskning en profil, som i påfaldende grad er *forskelligartet*. Et forhold som bliver endnu tydeligere, hvis man inddrager de seneste større publikationer instituttet som sådan har været engageret i: *Otte Ekkoer af musikforskning i Århus* (1988) og *Festskrift Søren Sørensen* (1990). Forsknings-traditionen på stedet går i mange retninger og er centreret om en række områder, hvoraf fire er repræsenteret i denne Årbog 1991: den videnskabelige *analyse af rockmusikken som musik- og kulturfænomen* (dette arbejde udtrykker sig aktuelt også i et forskningsseminar om rock-musik afholdt i november 1991 på instituttet); kortlægningen af *dansk kunstmusiks historie* efter ca. 1930; den *tværæstetiske kulturforskning* (her introduceret i forbindelse med et projekt om stemmen) og *dansk sang-historie* i bred forstand. Andre områder vil blive repræsenteret i de følgende numre .

Læseren vil dog formentlig bemærke, at der tværs henover de meget forskellige emner og tilgangsvinkler alligevel dukker nogle fælles temaer op; problemstillinger som angår musikkens evne til at *spejle eller signalere*, fagets åbning over for *kropsligheden* som element i en musikvidenskabelig problematik og musikanalysens inddragelse af den *oplevelsesmæssige dimension*. Det er vel ikke mindst i problemstillinger som disse, at artiklerne – trods deres forskelle – skriver sig ind i en fælles aktualitet. Måske er det også værd at bemærke, at fire af de fem artikler er skrevet af kvinder?

Årbogen bringer samtidig en fortegnelse over *specialer* fra perioden 1987-91, som sammen med *resuméer* af specialer fra de sidste to år er med til at vise bredden i instituttets videnskabelige aktiviteter. I samme forbindelse kan nævnes, at instituttet har påbegyndt udgivelsen af en

arbejdspapirserie, *da capo*, som typisk indeholder tekster, der har været anvendt i en sammenhæng på instituttet (eksamensopgave, konferens- eller licentiatforelæsning, seminaroplæg, undervisningsmateriale og lignende). Bidragene kan iøvrigt være skrevet af såvel studerende som lærere eller folk udefra.

Årbogen er navngivet efter musikkens skytshelgeninde. Det har – udover den indlysende sammenhæng og at vi finder navnet smukt – en særlig og lokal begrundelse. På vort institut findes en nu 20 år gammel festtradition, den årlige *Cæciliafest* som afholdes i nærheden af den 22. november (Cæcilias helgendag). Der er tale om en heldagsfest, som står i den kreative musikudfoldelses tegn, og som er en institution i sig selv. Omkring denne fest er der i de senere år opvokset en *Cæcilia-uge*, hvor den skemalagte undervisning er inddraget til fordel for fællesarrangementer, der er bygget op dels omkring videnskabelig bidrag inde og ude fra, dels omkring indstudering af et større korværk, som indstuderes og opføres i offentlig koncert. For instituttet fungerer festen og ugen således på én gang som internt samlingspunkt og som udadrettet aktivitet.

Med Årbogen *Cæcilia* har vi ønsket at skabe en institution og faste rammer – også omkring formidlingen af Instituttets videnskabelige produktion. Redaktionen er udpeget blandt instituttets lektorer og består af Kirsten Sass Bak, Ansa Lønstrup og C.C. Møller. Institutsekretær Anna Birgitte Nielsen har varetaget indsamling af specialeresuméer og udarbejdelse af specialelisten.

Endelig en tak til Aarhus Universitets Forskningsfond, som har gjort udgivelsen mulig.

Redaktionen – 14.11.1991